РУССКАЯ КНИГА ЗАГРАНИЦЕЙ

1

1 9 2 4

РУССКАЯ КНИГА ЗАГРАНИЦЕЙ

№ 1 1924

ИЗДАТЕЛЬСТВО „МОСКВА"

Содержание:

РУССКАЯ КНИГА ЗАГРАНИЦЕЙ.

Появление нашего журнала совпадает с тяжелым и, повидимому, затяжным кризисом в области русского издательского дела за-границей.

Русская книга за-границей заняла прочное и почетное положение. Интерес к русской литературе и книге у иностранцев сильно возрос и это стоит в значительной степени в связи с усилением русской издательской деятельности за-границей. Если раньше иностранцы ограничивались переводами лишь немногих наших писателей, как напр. Толстого и Достоевского, в настоящее время русская литература в иностранных переводах представлена очень богато. Нельзя не отметить и повышенного интереса иностранцев к русскому искусству, что выражается в большом спросе на русские художественные издания. Чем как не интересом иностранцев к русскому искусству можно об'яснить очень значительное распространение русского художественного журнала «Жар-Птица» среди иностранцев. Это приближение русской книги к Европе составляет одну из больших заслуг русского зарубежного издательства.

Кризис русского издательского дела не стоит особняком. Он с одной стороны вызван общими условиями издательской деятельности в Германии, главном центре деятельности русских издательств. Непомерное возрастание цен на бумагу и печать повлекли за собой сильное сокращение издательской деятельности. Типографии Германии обслуживавшие мировой рынок, сократили свою деятельность до крайних пределов. Нет можно сказать в Германии ни одного типографского и вообще графического предприятия, которое работало бы с полной нагрузкой. Спрос на немецкую книгу так сильно упал, что напр. научные книги почти совсем перестали выходить и группа научных издательств открыто об'явила о временной приостановке своей деятельности.

Но если кризис русского издательского дела с одной стороны вызван общим кризисом издательской деятельности в Германии, который может быть изжит при установлении более здоровых отношений в стране, признаки чего наблюдаются уже и сейчас, — то с другой стороны кризис русского издательского дела вызван рядом специфических причин.

С самого начала центром русской издательской деятельности стал Берлин, где скопилось большое количество русских. Значительное русское население за-границей, отсутствие книг на русском языке и благоприятные условия издательской деятельности в Германии явились благодарной почвой для развития издательского дела. В короткое время возникло значительное количество издательств и книга широкой волной хлынула во все

закоулки Европы, Америки, Дальнего Востока и т. д. куда только судьба могла забросить русского человека. Издательства возникали часто, как диллетантские организации, без всякого опыта и без необходимых материальных средств, так что достаточно было малейшей заминки, чтобы пресечь деятельность многих из них. В работе их не было особой планомерности. Издавалось решительно все что попадалось под руку без всякой программы, без всякого единства. Казалось, что отсутствие книг на рынке, сделает его особенно емким. Пользуясь полной безнаказанностью, выпускались книги без всякого вознаграждения авторов или их наследников. К чести наших издательств следует сказать, что число подобных книгоиздательств, пренебрегающих авторскими правами, в общем незначительно.

Книжный рынок в начале как будто оправдывал возлагавшиеся на него надежды и большие заводы книг расходились в сравнительно короткое время. Но действительность скоро самым беспощадным образом разбила иллюзию о существовании емкого рынка. Сбыт книг застопорился, рынок оказался насыщенным. Выяснилось и еще одно печальное обстоятельство. В погоне за сбытом книги уступались часто большими партиями с значительными скидками. Эти сбываемые партии книг до потребителя доходили только в небольшой части, главная же их масса оставалась на книжных складах. И вот, когда выяснился кризис сбыта и произошла заминка в поступлении денег, склады не задумываясь, начали выбрасывать эти книги на рынок и тем усугубляли кризис. Издательства не сразу сократили свою работу, что в виду длительности процесса воссоздания книги является и технически невыполнимым, а продолжали свою деятельность некоторое время еще в полном об'еме, так что как раз момент падения спроса на книгу совпал с наибольшим количеством выпущенных книг.

Мы упомянули выше, что кризис вызван еще и специфическими причинами, среди которых главное место занимает отсутствие прочного и достаточно многочисленного контингента потребителей. Естественный рынок сбыта — Россия, является почти недоступным по ряду причин. Не говоря уже о книгах ярко выраженного политического характера, число которых правда все больше сокращается и которые не могут иметь доступа в Россию по цензурным условиям, ввоз книг в Россию наталкивается на целый ряд препятствий часто почти непреодолимого свойства. Прежде всего книга должна быть допущена к ввозу Главлитом (Главным Управлением по делам литературы), что связано с сильной проволочкой. Затем мы наталкиваемся на монополию внешней торговли, распространяющуюся и на произведения печати. Наконец существует ряд запретительных постановлений относительно ввоза учебников, книг по старой орфографии и т. д. Мотивы некоторых запретительных мер, часто совершенно необ'яснимы. Например, запрещение к ввозу книг тех издательств, которые указывают, что ведут издательскую работу одновременно в России и за-границей. Казалось бы, что подобные издательства как раз должны были бы поощряться в своей деятельности. Право закупки книг помимо монопольного органа по распространению книг принадлежит еще некоторым ведомствам, но последние обычно сильно стеснены в средствах и закупка ими книг осуществляется в самых скромных размерах. В результате рынок, который мог бы поглотить огромное количество книг и своим спросом мог влиять на характер деятельности зарубежных издательств, остается для них почти

закрытым. Дорогая пересылка и почти запретительная пошлина тоже играют немаловажную роль. Вне России книжный рынок сравнительно невелик. Эмиграция живет в условиях полной необеспеченности и покупательная способность ее неуклонно падает. Чрезвычайная неустойчивость эмиграции, перенесение центра ее из одного места в другое в зависимости от изменения условий жизни, мало благоприятствуют расхождению книги.

Но обречена ли русская книга за-границей на исчезновение? Несмотря на тяжелые условия издательской работы, мы полагаем, что русская книга за-границей все же пробьет себе дорогу. Конечно, применяясь к тяжелым условиям, издательская деятельность должна перестроиться. Хаотическое издание книг, носящее подчас кустарный характер должно неизбежно прекратиться. Немногочисленный читатель отказывается воспринимать все, что ему преподносят, а опустошенный кошелек делает его вдвойне требовательным. Необходима поэтому тщательная осторожность в выборе книг и определенное единство каждого издательства, помогающее закрепить за собой определенный круг читателей.

Весьма важное значение имеет далее организация распространительного аппарата. Нельзя сказать, чтобы существующие распространительные аппараты блестяще выполняли свое задание. При чрезвычайной разбросанности русского читателя, требуется особое напряжение чтобы книга дошла до потребителя. Всякого рода библиографические журналы могут иметь в этом отношении большое значение. В этом отношении заслуга журналов, редактируемых проф. Ященко, сначала «Русской Книги», а затем «Новой Русской Книги» была весьма значительна.

Наш журнал ставит себе задачей всестороннее освещение издательского дела за-границей и защиту его интересов. Он должен явиться связующим звеном между читателем и издательствами. В последнем лежит залог успешного развития издательского дела за-границей. Далее, особое внимание будет обращено на защиту авторских прав. Отсутствие литературной конвенции между Россией и прочими странами толкуют весьма распространительно и отмечены даже случаи самовольного печатанья трудов авторов, благополучно здравствующих и пребывающих не только в России, но и в той же стране, где книга появилась. Все факты подобного рода будут отмечаться в нашем журнале и авторы найдут всегда на столбцах журнала моральную поддержку.

А. Каган.

СОБИРАТЕЛЬСТВО И БИБЛИОГРАФИЯ.

В 1813 - 21 г.г., когда Запад насчитывал уже немало почтенных трудов по библиографии, появился в России «Опыт Российской библиографии... с предисловием, служащим введением в сию науку, совершенно новую в России, собранный Василием Сопиковым». Прошло сто лет и, несмотря на целый ряд превосходных книг (бр. Ламбины, Березин - Ширяев, Межов, Мэзгер), у нас до сих пор нет даже общей библиографии вышедших в России книг, и капитальный труд С. А. Венгерова, издаваемый Г. В. Юдиным, «Русские книги» (СПБ. 1897—1898), обещавший восполнить этот существенный пробел в истории русской литературы, приостановился на 30 выпуске (Вавилов). Той же участи подвергались в России и все библиографические журналы, начиная с «Санктпетербургских Ученых Ведомостей», еженедельно издававшихся в 1779 г. К. В. Мюллером под редакцией Н. Новикова (вышло 22 номера), и кончая листком «Антиквар», выходившим в 1902-03 г.г. под редакцией Н. В. Соловьева (его «Русский Библиофил» стоит в стороне). То же самое приходится констатировать относительно библиографических журналов и листков, выходивших в России в период 1917—22 г.г. Причиной того, что у нас никак не могут привиться библиографические журналы, в то время как на Западе они издавна периодически выпускаются в свет несколькими издательствами, являлась, по моему, узость их программы, непонимание широкой массой громадного значения библиографии и отсутствие материальной, а главным образом моральной поддержки со стороны сравнительно небольшого в России кружка библиофилов.

Русская зарубежная печать последнего периода, широко развившаяся с 1920 г., хотя и не описана в свободном библиографическом труде, но нашла богатый отклик в берлинских журналах: «Русская Книга» (январь—сентябрь 1921 г., изд. «Москва», под ред. проф. А. Ященко, «Новая Русская Книга», под его же ред. изд., И. П. Ладыжниковым (№№ 1 — 12, 1 — 6 Берлин 1922 - 23), и «Вестнике книжного рынка», (изд «Москва»). Не касаясь их недочетов и ошибок, которых не чужд всякий библиографический справочник, надо признать, что вышеупомянутые журналы послужат для будущего библиографа почти исчерпывающим материалом. Приходится, к сожалению, отметить, что каталоги книжных магазинов почти не дают никаких дополнительных сведений и даже отдаленно не могут напомнить знаменитую «Роспись Российским книгам для чтения из Библиотеки А. Смирдина» (4 ч.ч. СПБ. 1828), служащую незаменимым дополнением к труду Сопикова. В местных каталогах большей частью не указаны не только издательство, типография, формат и число страниц книги, но даже год

и место ее издания. Но во всяком случае в вышеупомянутых журналах мы находим богатый библиографический материал, и читатель легко может разобраться в том, когда и где за границей вышло издание по интересующему его вопросу.

Не то с антикварной книгой. Но для того, чтобы определить теперешнее понятие слова «антикварная», придется сделать большое отступление. Библиофильство в западном смысле привилось в России довольно поздно. Правда, и в XIX-ом веке было у нас немало книголюбов (Демидов, Сулакадзев, Соболевский, Березин - Ширяев и др.), но с одной стороны число их было сравнительно минимальным, с другой большинство из них составляли свои «книгосборища» без всякой системы (так у Березина-Ширяева рядом с редчайшими первопечатными книгами красовался на полке какой-то «Сборник рассказов» без обложки и заглавного листа). Наконец большинство библиофилов интересовалось не столько ценными изданиями, сколько книгами малоинтересными, но почему-либо ставшими очень редкими. Так, гордостью того же Березина-Ширяева была книга Ѳ. Каржавина «Описание вши...» (СПБ. 1789, 40, 2 н.н. 20 стр. перепечатана у А. Бурцева «Описание редких книг» СПБ. 1897 г. 3-ий стр. 321; и в изд. 1908 г. Полн. собр. библиографич. трудов т. 6-ой № 2382). Лишь в конце XIX-го, а особенно в начале XX-го века, не без деятельной помощи букинистов Клочкова, Соловьева, Шибанова и др. широко развивается в России библиографильство, и одни только наши две столицы насчитывали тысячи упорных, усердных и систематических собирателей книг. Революция уничтожила этот тип библиофилов и среди русских, как в России, так и на Западе; если не вымер, то должно быть надолго исчез тот собиратель, против которого направлена старая, не лишенная своей особой прелести эпиграмма:

C'est elle ... Dieux! que je suis aise!
Qui ... c'est ... la bonne édition:
Voila bien, page neuf et seize,
Les deux fautes d'impression
Qui ne sont pas dans la mauvaise.

Исчез тип энтузиаста - любителя первых хороших изданий, исчез вместе с ним похожий на него продавец-букинист. И на западном рынке, как русские книгопродавцы, так и широкая масса покупателей понимает под словом «антикварная книга» все довоенные издания, начиная с «Древностей Российских» Солнцева и кончая чуть ли не «Приключениями Ната Пинкертона». А за последнее время к понятию «антикварная» присоединяют и книги изданные в России за период 1915 - 22 г.г., проникшие заграницу в очень ограниченном количестве. Современный «библиофил» не обращает внимания на художественность издания или ценность книги как таковой; он ищет и покупает ту, которую может сегодня использовать. Вот почему за редкие и дорогие книги нельзя получить и четверти их довоенной цены, а за простые популярно научные издания тратят в 6 — 10 раз больше их прежней стоимости, хотя покупательная сила эмиграции очень слаба (правда, цены на антикварную книгу необычайно высоки и немало редких книг попадает в руки иностранцев, все более интересующихся Россией). Но культурный покупатель изучающий какую-нибудь отрасль русской книжности через короткое время начинает спрашивать: «а что у вас еще вышло по этому вопросу? переведен ли этот труд? собраны ли в

отдельной книге статьи этого автора?» и т. д. — и вот тогда книгопродавцам приходится лишь разводить руками.

Нет справочников. Даже старые немецкие библиотеки очень бедны русской библиографией, и во всем Берлине я знаю лишь одного счастливца, в библиотеке которого находится 25 библиографических книг, и то самая поздняя помечена 1915 г. А что появилось за последние 9 лет? Недавно один юноша рассказывал мне, как он по разным библиотекам разыскивал отдельные номера «Вестника Европы», где были напечатаны статьи А. Пыпина о русском массонстве, не имея понятия, что все они собраны и изданы в 1916 г. книгоизд. «Огни» в СПБ.

А ведь многие книжные магазины имеют возможность получать из России книги по библиографии, но этого отражения литературы, мысли, культуры и общественной жизни у них нет. Правда, в наши руки иногда попадаются «Книжные Летописи», «Бюллетени Государственного Издательства», «Книга и Революция», «Печать и Революция», да и в «Русской» и «Новой Русской Книге» есть сведения, если не об антикварном рынке, то о книге изданной за последние годы в России, но все эти сведения и случайны и не систематизированы. А без них не только коллекционировать, но и работать по известному вопросу невозможно.

Число библиофилов, любящих первые, хорошие, редкие издания «с опечатками на страницах девятой и шестнадцатой, которых нет в издании плохом», у нас в данное время минимальное. Но все-таки найдется не один десяток людей, которые теми или иными путями составили материалы касающиеся дела собирания книг. Сблизить этот кружок, члены которого хотя бы на страницах журнала делились с друзьями собранными ими сведениями, как бы скудны таковые не были, обсуждать вопросы о редких и забытых книгах, отнестись более ревностно к вопросам библиографии, как старых, так и новых изданий — вот по моему способ, с помощью которого можно поднять интерес к коллекционированию и вместе с тем оказать пользу подготовленным работам по разным отраслям русской библиографии, которая по сравнению с западной находится почти в младенческом состоянии.

Ю. Вейцман.

ОТЗЫВЫ О КНИГАХ.

М. *Алданов.* Девятое термидора. Берлин, 1923. Изд-во «Слово». Святая Елена маленький остров. Берлин, Изд-во «Нева» 1923 г.

Оба романа М. А. Алданова (из них второй печатался ранее в «Современных Записках») являются двумя частями задуманной автором трилогии. Написаны они с большою тщательностью и свидетельствуют о прекрасном знакомстве М. Алданова с литературою описываемых им эпох и с сочинениями о них. Это делает из них произведения занимательные и чрезвычайно полезные для всех интересующихся великой революцией и последними годами Наполеона, тем более, что у автора есть, видимо, непреодолимая страсть знакомить читателя со всеми замечательными людьми и нет свойственной Мережковскому склонности к безответственным мистическим фантазиям. Герой «Девятого термидора» воспитанник фаворита Екатерины II Зорича Штааль, попав в Петербург, видит не только двор царицы, но и Безбородко, и Прозоровского, и графа Ростопчина, характеристики которых попутно приводятся. Но еще счастливее в этом отношении Штааль во время заграничного путешествия. Остановившись на 4 дня в Кенигсберге, путешественник случайно встречает Канта, который сообщает ему подробности о своих привычках, своем отношении к Руссо, революции, подробности, тщательно собранные автором и мало известные широкому кругу читателей. И хотя Кант изображен только с комической стороны — в виде впадающего уже в детство старичка-профессора — образ его является одним из самых удачных в романе. В Лондоне Штааль останавливается у Воронцова, видит его сына «Мишеньку» (автор в примечании пишет: «Впоследствии любимец Николая I, светлейший князь М. В. Воронцов, известный по злой эпиграмме Пушкина, выведенный Л. Н. Толстым в Хаджи-Мурате.») и приезжающих на раут к князю Талейрана, Берка, Пристлея и Питта. Счастье не оставляет Штааля и в Европе.—От шефа тайной полиции в Брюсселе путешественник узнает для него, может быть, и не интересные, но для читателя очень поучительные, подробности из биографий Моцарта и Бетховена. Не менее осведомленным оказывается и герой романа «Святая Елена маленький остров» де Бальмен, русский резидент на острове Св. Елены. Он упоминает и о Байроне, и о Пушкине, и об Илличевком, и о Пестеле. Мы очень благодарны автору за тщательный подбор имен и сведений. Но если автор предполагал, что, заставляя своих героев говорить о знаменитостях и встречаться с ними, он создает впечатление живой среды XVIII — XIX в., нам приходится признать замысел его неудавшимся. Автор не идет далее данного ему в литературе, и художественное воссоздание прошлого отсутствует. В наиболее интересные моменты революции автор устраняется от своих обязанностей. Во время процесса жирондистов и Дантона Штааль опасно болен; во время знаменитого заседания Конвента он постыдно засыпает и просыпается лишь для того, чтобы услышать слова и видеть сцену, которые переданы и описаны во всех историях французской революции. Автор хочет быть и достоверным историком и художником романистом. В качестве первого, он, вопреки требованиям избранной им художественной формы—концентрации романа около одного лица-наблюдателя, забывает о своем герое и уходит в длинные, по тону публицистические, рассуждения об исторических личностях: характеризует (весьма спорным образом) Екатерину II и ее политику, Питта, Талейрана и многих других. В качестве второго, он

иногда считает необходимым воссоздать колорит эпохи и ее стиль. Так второй роман начинается «стильной» характеристикой Сузи Джонсон, которой мать в утешение за отсутствие пуддинга говорит «нежно и наставительно»: «Бэтси Браун и другие девочки тоже не получат пуддинга. Надо терпеть и экономить. Во всем виноват злой Бони, который устроил дорогой старой стране континентальную систему». «Вечером, ложась спать, Сузи, по указанию матери, помолилась Лорду, чтобы он спас дорогую страну от злого Бони, который отобрал у нас, и у Бэтси Браун, и у других английских девочек вкусный пудинг—с изюмом, сливами и сладкой коричневой коркой—верно для того, чтобы все с'есть самому». Точно также автор время от времени вставляет названия современных сочинений, стараясь приводить их с полной точностью.

Добросовестный историк борется в авторе с художником. И мы не сомневаемся, что г. Алданов чувствует всю прелесть приводимых им колоритных словечек и местечек. Однако, читателю это чувство не передается. Читателю почему то невольно кажется — не хочу и не смею утверждать, что так обстоит на самом деле — будто автор хочет ему, читателю, показать, какой он, автор, начитанный, тонко чувствующий и наблюдательный человек, с какой изысканной иронией, не уступающей иронии А. Франса, созерцает он исторические события. Может быть, г. Алданов совсем не «нарочит», но романы его характерны именно своей «нарочитостью». Художник смело выдумывает небывшее, но это небывшее становится убедительным и правдиво изображает прошлое. У автора сами факты прошлого, несмотря на всю точность передачи, делаются невероятными. Я не знаю, читал ли когда нибудь Наполеон на берегу речки и швырял ли камешки в рыбок: г. Алданов, конечно, знает это лучше. Но я совсем не могу понять зачем и почему Наполеон это делал и в какой связи стоит это со всем прочим. Автор сообщает очень много совершенно удостоверенных фактов, но по праву романиста кое-что и прибавляет. И в читателе возникает мучительное чувство недоумения : где правда и где вымысел. Измышленное не характерно, не дает в видимой лжи своей историческую правду; а историческая правда вдруг утрачивается и делается неправдою.

Исторический роман одна из труднейших литературных форм. В нашей литературе непревзойденным и, пожалуй, единственным образцом остается «Капитанская Дочка», так как ни Л. Толстой, ни Мережковский историками-романистами не были. Не приблизился к этой форме и автор, к тому же находящийся под очевидным влиянием А. Франса. Автор тоже хочет быть скептиком, и выводит Пьера Ламора, призванного этот скептицизм и чисто-французскую иронию обнаруживать. У А. Франса то же самое выражается лучше, формально строже. Франс пронизывает весь свой роман тонкою иронией, но, во-первых, не заполняет целые страницы публицистикой, во-вторых, не иронизирует явно от себя, в третьих, не соединяет своего скептицизма с инородными художественными приемами. Русский автор считает необходимым вместить свое повествование в мистически-жуткую раму. И в начале «Девятого термидора» и в конце его появляется образ Химеры Notre Dame «Мыслителя«, созерцающего бессмыслицу исторического процесса. Тот же образ проносится в больном мозгу умирающего Наполеона. Казалось бы, и красиво и стильно. — К сожалению — явно нарочито и потому неубедительно, как неубедительно и ясновидение Наполеона, перед смертью диктующего диспозицию боя на Марне.

Мы не сомневаемся, что обе книги М. А. Алданова найдут себе самое широкое распространение и завоюют широкий круг читателей.

Л. К.

Анна Ахматова. Четки. Белая стая. Anno Domini. Изд. «Петрополис» и «Алконост». Пбг.-Берлин. 1923.

Есть поэты, писатели, художники, отделяющиеся в нашем представлении от своего творчества. Мы можем любить их произведения, наслаждаться ими, — но сами они остаются для нас чужими и безразличными. Есть другие, которые составляют одно целое со всем, что ими создано; их образ сливается для нас с их творчеством — коллективное сердце читателя переносит на них свою потребность в живой любви. Тютчев назвал Пушкина «первой любовью России». Не любит, не может любить стихов Пушкина тот, кому не близок «смуглый отрок», бродивший когда-то по темным аллеям Царского Села.

«Последней любовью» русского читателя был Блок. Если легенда его жизни еще не создана — то она неизбежно создастся, ибо тысячи жаждут ее.

Блок умер. Потребность в любви не умирает. М. Кузмин [1]) сопоставляет с моментом смерти Блока начало «необычайного», по его словам, увлечения поэзией Анны Ахматовой, и добавляет: «Дело идет, конечно, не о какой-либо измене или замене, но, очевидно, сердце, даже коллективное, боится пустоты». И действительно, с Ахматовой пришло нечто большее, чем простое «признание»— ей досталась на долю любовь, любовь требовательная и обязывающая.

Значительность какого-либо явления часто особенно легко замечается по его отражению в других. Индивидуальность и своеобразие Ахматовой, как поэта, очень трудно непосредственно определить, охарактеризовать словами; попытки в этом направлении обычно приводят или к отмечанию характерных «акмеистических» черт ахматовского стиха — общих для целой группы поэтов — или к повторению фраз о «вечно-женственном» и т. д. Между тем, достаточно взять в руки каждый почти сборник стихов, вышедший за последние годы, чтобы наткнуться на что-нибудь, что наш слух немедленно определит, как «ахматовское». И это не только у бесчисленных более или менее талантливых «ахматовствующих» поэтесс — но и у поэтов с давно знакомым и близким лицом. Пример, взятый на удачу, из первой попавшейся под руку книжки:

«Нет тебя тревожней и капризней
Но тебе я предался давно».

Это — Гумилев («Посмертные стихотворения») [2]), столь близкий в жизни и столь полярно-противоположный Ахматовой во всем строе своего творчества. Если нужно доказательство непосредственно ощущаемого нами своеобразия, индивидуальной неподражаемости поэзии Ахматовой, то таковым может служить та несомненная уверенность, в которой следы ее влияния мы замечаем повсюду в современной русской поэзии.

Бальмонт говорил когда-то о «поэзии, как волшебстве». Сущность волшебства — в несоответствии между средством и достижением — между деревянной палочкой и волшебными дворцами и феями, появляющимися при взмахе ее. Если это так, то только та поэзия заслуживает названия волшебства, тайна очарования которой не может быть раскрыта путем анализа средств — он также бесполезен, как бесполезно исследование материала, из которого сделана волшебная палочка. Чем строже и скупее поэзия в расходовании внешних средств — тем ближе она к волшебству. Во внешнем упрощении русского стиха, в приближении его к недосягаемой простоте Пушкина — заслуга Ахматовой чрезвычайно велика. В ее стихах пропасть между звуковыми, словесными и ритмическими средствами, с одной, и результатом с другой стороны опять делается непроходимой; мы не в праве судить о правильности выбора или расстановки слов — их сочетание так же обязательно для нас, как формула заклинания. А только в сознании бессилия перед художественным произведением — залог полноты нашего наслаждения им.

Если, держа в руке все три сборника Ахматовой, просмотреть их один за другим, то с первого взгляда окажется, что почти нет разницы между «Вечером» и «Anno Domini», что Ахматова осталась стоять там же, где начался ее поэтический путь. Как будто те же темы, как будто те же формы. Но от тех, кто дает нам себя, мы не вправе требовать, чтобы они давали каждый день что-либо совсем новое. А если приглядеться ближе, вникнуть и вчитаться в эти три тоненькие книжки, то начинаешь чувствовать жизнь, развитие, изменение, — подобно тому, как в чертах близкого человека, который после долгих лет разлуки в первую минуту показался неизменившимся, пристальный взор постепенно открывает следы пережитого во время разлуки.

Насколько тесно связана жизнь Ахматовой с содержанием ее поэзии, настолько же тесна связь между содержанием последней и формой. Они изменяются параллельно, в тесной зависимости друг от друга. Сначала — мир еще полузакрытый, заманчивый, девический, как этот первый «Вечер»

Синий вечер. Ветры кротко стихли,
Яркий свет зовет меня домой.
Я гадаю; кто там: не жених ли,
Не жених ли это мой.
На терассе силуэт знакомый
Еле слышен тихий разговор;
О, такой пленительной истомы
Я не знала до сих пор.
. . . .

---

[1]) «Парнасские заросли. Альманах «Завтра», изд. «Петрополис». Берлин. 1923.

[2]) «К синей звезде». Изд. «Петрополис». Берлин. 1923.

Я несу букет левкоев белых;
Для того в них тайный скрыт огонь,
Кто, беря цветы из рук несмелых,
Тронет теплую ладонь.
(Вечер)

Затем — первый хмель, надрыв — та Ахматова, которую мы впервые полюбили. — «Сероглазый король», в известности Ахматовой сыгравший ту же роль, что «Незнакомка» в известности Блока. Как не похож на первый этот новый «Вечер».

Звенела музыка в саду
Таким невыразимым горем
Свежо и остро пахли морем
На блюде устрицы во льду.
Он мне сказал: «Я верный друг»,
И моего коснулся платья;
Как не похожи на об'ятья
Прикосновенья этих рук.
Так гладят кошек или птиц,
Так на наездниц смотрят стройных;
Лишь смех в глазах его спокойных
Под легким золотом ресниц.
А скорбных скрипок голоса
Поют за стелющимся дымом.
«Благослови же небеса
Ты в первый раз одна с любимым.»

Все переходы чувств — от первой встречи до последнего отчаяния — и ничего о другом. Во всей книге «Четки» почти ни одной строки спокойной — не даром начинается она циклом «Смятение».

Этому времени соответствует нервная, возбужденная, разорванная поэтическая речь. Специфическая «ахматовская» речь, которая соединилась для нас с первоначальным обликом поэта, которую заимствовали у нее многие, и от которой сама Ахматова потом освободилась. Как характерна напр., для «Вечера» и «Четок» эта разорванность строфы на две половины — быстрое сопоставление и противупоставление внутреннего переживания внешней обстановке:

Я говорю сейчас словами теми
Что только раз рождаются в душе.
Жужжит пчела на белой хризантеме,
Как душно пахнет старое саше.
(Вечер)

Пусть страшен путь мой, пусть опасен,
Еще страшнее путь тоски.
Как мой китайский зонтик красен
Натерты мелом башмачки.
(Четки)

Этот прием повторяется почти в каждом стихотворении. Но иногда — даже среди самых ранних стихов — появляются уже предвестники нового — спокойные, умиротворенные строфы, в которых речь становится прозрачной и слитной.

Я научилась просто, мудро жить
Смотреть на небо и молиться Богу
И долго перед вечером бродить,
Чтоб утомить ненужную тревогу.
(Четки 1912)

За надрывом и пленом «Четок» —

Ты знаешь, я томлюсь в неволе
О смерти Господа моля.

— следует горькая опытность, бегство:

Вместо мудрости—опытность, пресное
Неутомляющее питье.

Но настоящего освобождения еще нет. Его не в силах дать даже творчество. Песня возникает только потому, что

Нестерпимо больно
Душе любовное молчанье.

Но в «Белой Стае» слышатся уже и предвестники освобождения. Вот короткое стихотворение — как будто первая радостная весть о воле

Вечерний и наклонный
Передо мною путь;
Вчера еще влюбленный
Молил: не позабудь.
А нынче только ветры
Да крики пастухов,
Взволнованные кедры
У чистых родников.

То же предчувствие свободы звучит в строфах

Слаб голос мой, но воля не слабеет
Мне даже легче стало без любви
Высоко небо, вольный ветер веет
И непорочны помыслы мои.

Открываются глаза на предметы, деревья, здания и опять острым становится зрение и четкими, как будто осязаемыми, образы, — уж «не сливаются вещи и лица». И вместо прежней нервности, смятенности появляется торжественность и стройность — признаки внутреннего освобождения и внешней победы над косным материалом искусства.

...А мы живем торжественно и трудно
И чтим обряды наших горьких встреч,
Когда с налету ветер безрассудный
Чуть начатую обрывает речь.
Но ни на что не променяем пышный
Гранитный город славы и беды,
Широких рек сияющие льды
Бессолнечные, мрачные сады
И голос музы, еле слышный.

(Белая Стая)

Стихи «Anno Domini» почти все исполнены уже ощущения вольности, освобождения в творчестве.

Я то вольная. Все мне забава
Ночью муза придет утешать...
...А я иду владеть волшебным садом,
Где шелест трав и восклицанья муз.

. . . .

Это расширение и умиротворение достигает своего предела в предельно простых и ясных белых стихах — (как характерно это освобождение от рифмы — самого чудесного из орудий поэта!).

Покинув рощи родины священной
И дом, где муза, плача изнывала,
Я, тихая, веселая, жила
На низком острове, который словно плот
Остановился в пышной невской дельте

В этой и подобных ей вещах — уже окончательное просветление — не поэтическая опытность — пресное, неутомляющее питье — а поэтическая мудрость. Вот почему нам дороги и важны становятся некоторые последние стихотворения Ахматовой, почему мы ищем в них ответа на самые сокровенные свои вопросы, почему какими то вещими кажутся нам эти слова женской мудрости:

Чем хуже этот век предшествующих? Разве
Тем, что в чаду печали и тревог
Он к самой черной прикоснулся язве,
Но исцелить ее не мог.
Еще на западе земное солнце светит
И кровли городов в его лучах блестят,
А тут уж черная дома крестами метит,
И кличет воронов, и вороны летят.

Вот почему, наконец, нас россиян зарубежных, так остро волнует это обращение:

Не с теми я, кто бросил землю
На поругание врагам;
Их грубой лести я не внемлю,
Им песен я своих не дам.
Но вечно дорог мне изгнанник,
Как заключенный, как больной;
Трудна твоя дорога, странник,
Полынью пахнет хлеб чужой.
А здесь в глухом чаду угара
Остаток юности губя,
Мы ни единого удара
Не отклонили от себя.
И знаем, что в оценке поздней
Оправдан будет каждый час,
Но в мире нет людей бесслезней,
Надменнее и проще нас.

От смутных, девических мечтаний — сквозь очистительный огонь женской любви — к прозрачной чистоте женской мудрости — вот путь, намечающийся в этих трех книжках; на последних вершинах его веет уже чистый горный воздух, несущий предчувствия последнего примирения, классической ясности и простоты.

Евг. Раич.

Вл. Пиотровский. «Полынь и звезды», К-во писателей в Берлине, 1923 г. «Святогор-скит», поэмы, К-во «Манфред», Берлин 1923 г.

Две первые книжки поэта; в одной из них он дебютирует стихами, в другой — сразу повышает голос: «Святогор-скит» — сборник поэм. Чего ждешь от книжки автора, чье имя впервые чернеет на заголовке? Ищешь здесь, конечно, не мастерства стиха — теперь стихи «мастерят» многие, не будучи поэтами; смотришь не на те или иные «влияния» — ведь из них, в конце концов сложится лицо — ищешь своих слов и свежести, свежести... Так, по первым шагам сразу же становится ясным — есть ли автору что сказать — если нет, лучше дальше не писать...

В «Полыне и звездах» Пиотровского — голос еще не уверенный; иное от Блока, иное — совсем неожиданно, — от Есенина; наконец, иное — просто слабо. Такие, например, строчки:

На запад солнца иду в пустыне,
Закатной ризой мой путь одет;
Благословен ты всегда и ныне,
Благословен ты Вечерний Свет. —

здесь — пересказ, и довольно бледный Блока первого тома. Так же неубедительны «диавольские мессы» — подражание Сологубу. Не веришь всем этим «медленным кострам», «распятым телам», не видишь за ними самого автора... Образы отвлеченные, гладкий стих — вял...

И вдруг — что это? — голос крепнет, стих становится, как удары молота — или сердца? — и слово падает, как тяжелая, смолистая капля; Пиотровский заговорил о своем — ощутимом, видимом; мыслить отвлеченными образами — не дано поэту. И выливается такое душистое, поистине свое стихотворение — без тумана и расплывчатости:

Снова хмель загулял во сне,
Сад в три дня молоком облит...
А в лесу на овражном дне
Половецкая девка спит.
Березняк да крапивный дух
Приведут под узцы коня,
За конем прибежит пастух,
Завернет поводок вкруг пня.
Паровоз за бугром свистит,
Бродит в снах колокольный звон—
Ты коня, молодец, пусти,
Половчанку бери в полон—

в этом стихотворении Пиотровский — своеобразный, крепкий лирик; отсюда уже своя дорога и, хотя поэт и сетует горько —

Зарю мою так горестно встречали
Под окнами чужие петухи —

думается вылилась жалоба эта в черную минуту; в стихах дышит молодая, порою до буйности, свежесть.

Но не только лирик Пиотровский; в поэзии его едва ли не главный элемент — эпос; по нашим временам в таком размахе большая ценность. В Пиотровском вообще характерно тяготение к монументальному; большие вещи у него выливаются сильнее и целостнее мелких. Это тяготение к эпосу заметно и в «Полыни и звездах» — стихотворение о «суровом серафиме с гранитной челюстью», посетившем «не прибранную келью» поэта — естественный переход к отделу «земля», ощущаемая поэтом, как вполне видимый образ, насыщенный и тяготеющий тяжелым, черноземным эросом; этот отдел — наиболее уверенный и ясно, что после него поэт попробует себя на поэмах — следующий сборник — «Святогор-скит».

Центральное место поэмы «Святогор-скит», и «Звездной тропой». Во второй—поэт и в размерах своих, и в теме — весь как бы не свой: болезненный, исступленный, все — истерия большого города, душевный надрыв. На поэме — печать Андрея Белого, структура напоминает «Христос Воскресе». В этих захлебывающихся, изломанных ритмах — Пиотровский кричит, видно, что поэма вылилась и эта искренность привлекает, несмотря на иные недочеты.

«Святогор-скит» — поэма спокойная, величавая; в ней много от напева былин, в ней — крепкий дух — но не сусальный «стиль рюсс» — и поэтому она убеждает, трогает и заставляет верить в поэта.

Было то у Миколы—на—Проруби,
В вечер синь на сочельном посту
Прилетели три белые голубя
И уселись рядком на мосту —

эти простые начальные строчки характерны для всей поэмы; поэт владеет без натяжки языком, утерянные словечки выливаются легко, играючи... «Святогор-скит» ласкает. В лице Пиотровского — интересное эпическое дарование; выпущенные сборники заставляют ждать новых.

Ю. Офросимов.

Джакомо Казанова де-Сейнгаль. — Воспоминания. Сокращенное издание в двух томах. Перевод и вступительная статья Марка Слонима. Том первый. Изд. Нева. Берлин. 1923 г.

Венеция XVIII века таит в себе необ'яснимое очарование для всякого, кто подходит к изучению ее истории или просто знакомится с ее литературными памятниками. Приближаясь к закату своего могущества и славы, Светлейшая Республика жила попрежнему блестящей угарной жизнью «празднества Европы, маскарада Италии», привлекавшей к ней художников, музыкантов, поэтов, актеров и авантюристов со всех краев мира. Каждый находил здесь то, чего искал: легкую наживу, галантное приключение, выгодное место. В беспрерывном шуме и грохоте Карнавала, в бесконечном мелькании праздничной толпы, в этом странном полусказочном городе, соединявшем восток и запад под эмблемой своего крылатого льва, люди забывали о своих обычных повседневных заботах, растворялись в пестром человеческом потоке, следуя прежде всего первобытному здоровому инстинкту и предоставляя мужам совета направлять государственный корабль, безразлично к благу или к гибели.

На фоне этого причудливого уклада жизни, ярко выделяются три фигуры воплотившие в себе три различные направления венецианской идеологии. Первый из них граф Карло Гоцци, старый

аристократ, заклятый враг французской просветительной философии, видящий в ней причину гибели и распадения Италии, чудак и фантаст, любитель хорошеньких актрис и вместе с тем апологет старинной нравственности. Помимо своих многочисленных театральных пьес, из которых наибольшей известностью пользуются его нашумевшие сказки для театра, он оставил три тома «Бесполезных воспоминаний», рисующих любопытные картины из жизни самых разнообразных слоев венецианского общества, от знатных патрициев до площадных комедиантов.

Вторая фигура — Карло Гольдони. Автор популярнейших в свое время комедий и драм, человек переменивший на своем веку бесконечное количество профессий, искавший счастья в различных городах и закончивший свою бурную полную приключений жизнь сначала при дворе Французского Короля, а затем где-то на Парижском чердаке в качестве пенсионера французской республики. В нем нет желчности и едкой злости его старшего современника, но в натуре его есть что-то легкое, беззаботное, — божественное легкомыслие, отмечающее всякого венецианца печатью авантюризма. Мемуары Гольдони, написанные им в бытность его в Париже, драгоценнейший документ для характеристики Италии XVIII века и вместе с тем замечательное литературное произведение, не уступающее в занимательности любому роману приключений.

Если и Гоцци и Гольдони дают в своих произведениях яркую картину общественного и частного быта родного города, лишь отчасти расширяя горизонты своего повествования на остальную Италию, «Воспоминания» Джакомо Казановы, затмившие своей славой всю мемуарную литературу от древнейших времен до наших дней, за единственным быть может исключением Гетевской «Dichtung und Wahrheit», дают картину европейской жизни XVIII века в самом широком масштабе, прошедшую через сознание венецианца. Конечно, Венеция и здесь играет первенствующую роль. Как истинный сын своей родины, Казанова ни на минуту не забывает ее и во время своих бесчисленных странствий по Европе какое-то внутреннее беспокойство заставляет его внезапно бросать все дела и снова окунаться в водоворот венецианской жизни, неотразимо манящей его среди блеска Парижа, среди Лондонских туманов и снегов России. Но вместе с этим специфическим венецианским привкусом всего повествования картина, развертывающаяся на протяжении его шести томов, поистине громадна. Как в калейдоскопе, проходят перед читателем бесконечные представители всех классов общества различных стран Европы, от самых знаменитых, в роде Вольтера, Кребильона или Екатерины II, до совершенно безвестных крестьянских девушек, аббатов, гондольеров и солдат. Все они от прикосновения его магического пера живут полной жизнью, отмеченной маленькими незаметными штрихами подробностей, сообщающих им характер подлинных незабываемых портретов. Каждый эпизод, каждая страница так насыщены содержанием, что совершенно понятно почему многие позднейшие писатели черпали свое вдохновение из этих несравненных «Воспоминаний».

Но помимо этого, книга Казановы имеет и другой, чисто психологический интерес. Его любовь к женщинам, принимающая характер какой-то вечной борьбы и погони, не есть простое искание чувственных наслаждений. Казанова — Дон-Жуан в высоком значении этого слова, человек ищущий единую женщину среди многих, но всегда ошибающийся в своем выборе и переходящий от одной к другой. Правда, его сомнения не глубоки, и он не прочь срывать цветы удовольствия там, где они растут на его дороге. Но за этой распущенностью, за этим «либертинством» кроется целое мировоззрение, которое иногда прорывается наружу, как, например, в эпизоде с Терезой и Анриеттой и даже в истории с коварной Шарпильон. В своем романе «Живое прошлое» Анри де Ренье дал очень меткое определение психологического типа Казановы, сравнив его с Кавалером де Грие, несчастным возлюбленным Манон Леско. Оба они вечные любовники Прекрасной Дамы, но в то время как для де Грие вся сложность мира оказалась сконцентрированной в голубых глазах его подруги, Казанова в своем вечном неудержимом стремлении ищет единства во множественности. Казанова и де Грие — два полюса одного и того же чувства.

По целому ряду соображений, главным образом, цензурного характера, «Записки Казановы» никогда не были целиком переведены на русский язык, да и французский текст их подвергался строгим ограничениям при ввозе в Россию. Ныне впервые русский читатель имеет возможность ознакомиться с этим замечательным произведением, если не

в целом, то все же в значительных отрывках. Переводчик М. Слоним предпослал своему переводу небольшую вводную статью, которая должна до известной степени уяснить читателю значение «Воспоминаний» и дать необходимое историческое введение. Сделано это вполне добросовестно, хотя не без влияния известной книги Монье, что особенно заметно на литературных приемах статьи, написанной в несколько устарелом тоне импрессионистской критики.

Что касается самого текста перевода, то он в общем довольно точен и читается легко, если не считать некоторых досадных погрешностей против русского языка. Самый выбор отрывков вызывает однако сомнения, так как переводчик, выбросив почти все не-итальянские эпизоды молодости Казановы, изменил тем самым характер книги, сведя все ее действие к Италии, за исключением одного незначительного Парижского эпизода. Не совсем также понятно каким образом переводчик думает вместить во второй том содержание 4½ томов подлинника, если 1½ тома ушло у него на первый том. Между тем, вторая половина жизни Казановы, особенно пребывание его в Англии и Франции, представляет огромный интерес и будет жаль, если за недостатком места, эта часть должна будет подвергнуться большим сокращениям. Транскрипция некоторых имен также кажется произвольной. Вряд ли можно говорить по русски Дзуэкка или Моизé ибо если придерживаться венецианского выговора надо писать Зуэкка, а вообще лучше итальянизировать до конца и писать Джудекка, а имя библейского пророка писать либо Мозé либо Моисей, но никак не употребляемую переводчиком среднюю форму.

Книга издана очень хорошо.

Я. Б.

Ипполит Тэн. — Путешествие по Италии. Перевод с французского кн. В. Барятинского и М. Зайцевой. Т. I. Неаполь-Рим, перев. с французского М. Зайцевой. Книгоизд. «Нева». — Берлин. 1924 г.

«Voyage en Italie» Тэна давно уже было известно в русских переводах. Почти одновременно с популярными «Образами Италии» Муратова появились два издания «Путешествия по Италии»: «Универсальной Библиотеки» в 5 выпусках и, если не ошибаюсь, Маковского в 2 т. с иллюстрациями. Поэтому к новому переводу приходится быть особенно взыскательным. С первой же страницы читатель поставлен в недоумение: письмо от 15 февраля 1864 года, но к кому — неизвестно. Да и вообще неясна история «Путешествия по Италии». Ведь не справляться же читателю во французском издании и не узнавать ему оттуда, что эти записки относятся к весне 1864 года, что Тэн их напечатал в форме писем к Марселину (Эмилю Пляно) в Revue des deux Mondes за 1865-1866 г.г. Но без этих предварительных сведений читатель не может ясно представить себе, насколько ценны все, до мелочи, наблюдения Тэна над современой ему Италией, страной пережившей столько междоусобий и оказавшейся под режимом Гарибальди. Это эпоха об'единения Италии, начала новой политической и общественной жизни. Тэн горячо относился ко всему, что встречал на своем пути; наряду с археологией и искусством его интересовали вопросы церковные, общественные, быт и уклад жизни. В этой книге поэтому нам равно интересен будущий автор «Ancien régime» и «Idéal dans l'art», как любознательный путешественник.

И вот, читатель, не встретив никакого предисловия, поставлен в недоумение перед первыми же страницами книги. Его положение становится еще более затруднительным в виду отсутствия примечаний; только изредка переводчица поясняет то или другое. А ведь примечания нужны довольно часто. Взять хотя бы рассуждения о Петербургском Патриархе на стр. 355; наивность эту следовало непременно подчеркнуть.

Что же касается самого перевода, то встречаются шероховатости, не русские обороты, неправильные словообразования. Напр. нелогична форма «военноначальник» вм. «военачальник» (архаизм из др.-рус. — войны, «Слово о Полку Игореве» хотя бы). Такие фразы как: «всюду радость и блеск выражающихся драпировок» (стр. 275) совсем непонятны; «дневник, в котором недостают некоторые страницы» (стр. 2) — не русский оборот. Но подобные недочеты обычны в текущей литературе; русский язык за рубежом сильно страдает от разобщенности с родной страной. Все же особенно крупных недоразумений переводчица не допустила.

Что же касается внешности книги, то прежде всего рамка обложки слишком велика и производит невыгодное впечатление. Рисунки случайны и не ха-

рактерны; графика суха, грубовата и ничего общего с текстом не имеет. Но само собой, второстепенные промахи не умаляют ценности книги Тэна, и можно только надеяться, что издательство не затянет появление в печати следующей части «Путешествия по Италии» (Флоренция и Венеция).

Н. Анненков.

Чаплин. — Сборник статей. П. Богатырев, Макс Линдер, К. Терешкович, В. Шкловский, Ч. Чаплин. Рисунки В. Грюнберг. Издательство журнала «Кино». Берлин. 1923 г.

Быстрое и интенсивное развитие искусства экрана, и все увеличивающийся к нему интерес, как со стороны широкой публики, так и со стороны профессионалов сцены, вызвали потребность в специальной кинематографической литературе, которая помогла бы разобраться в ряде вопросов, выдвигаемых теорией и практикой этой мало разработанной области. Помимо многочисленных журналов, служащих главным образом целям рекламы и пропаганды, все чаще появляются попытки некоторым образом суммировать новейшие достижения, либо в форме небольших руководств по кинематографии, либо в ряде аналитических опытов, рассматривающих технику игры того или иного актера.

Книга о Чаплине одна из первых попыток создания на русском языке подобия кино-монографии. Ставя себе задачей «передать читателю свое уважение к классику нового искусства», авторы сборника подвергают творчество Чаплина довольно подробному формальному анализу, стараясь выявить те внешние признаки, которые характеризуют манеру его игры. При этом, пользуясь целым рядом литературных и театральных сопоставлений, они пытаются раскрыть генезис его приемов, отчасти в традициях народного театра, отчасти в самой сущности комического.

Применение того, что теперь принято называть формальным методом, к кинематографу само по себе не вызывает возражений. Действительно, теория этого рода искусства непременно должна заниматься «обнажением приемов», ибо, в конце концов, всякая фильма в значительной степени ничто иное, как комбинирование приемов, берущихся в чистом виде, часто даже безотносительно к сюжету и композиции целого, а потому появление основоположников «русского формализма» в роли кино-критиков давало надежду услышать нечто совершенно новое и интересное.

К сожалению, разбираемая книга лишний раз доказывает, что формальный метод, несомненно имеющий большое научное значение, является опасным оружием в руках мало подготовленных исследователей. Кажущаяся легкость его применения и возможность придавать при его посредстве бездоказательным суждениям характер абсолютной научной истины слишком соблазнительны, чтобы не увлечь людей, не склонных углубляться в сущность того или иного вопроса. Если однако присмотреться поближе к результатам подобной работы, они оказываются не только совершенно ничтожными, но и вредными, как вредна всякая видимость знания, построенная на шатком основании парадоксов и софизмов.

За исключением статьи «Чаплин о себе» и статьи о Чаплине Макса Линдера, переведенных из известной французской книжки о Charlot, весь остальной материал сборника представляет изложение сюжетов нескольких Чаплинских фильм, сопровождающееся пояснительными замечаниями, в которых авторы, обнаруживая довольно легковесную эрудицию, слишком часто сбиваются на лирические отступления и бездоказательную сентенциозность.

Так мы узнаем, что «великан побежденный хитростью обычен тоже в литературе, начиная с животного эпоса», что «прием введения традиционной маски употребляется не в одной области низкого искусства, но что им пользуются и в очень сложных художественных построениях, напр., у Диккенса в «Записках Пиквикского Клуба», что «в итальянской комедии масок Скапен противопоставляется «испанскому воину» (sic!) или, наконец, «что в греческих трагедиях построение было сюжетное, а в Царе Максимилиане построение типа программ варьете, комбинирующее монологи, пение, танцы и диалог». Наряду с этим провозглашается ряд аксиом в роде того, «что женщины потому знают себя, что часто меняют платье», что «искусство в основе иронично и разрушительно и если оно и строит свои дома, то только потому, что не построенные домики не падают». Последние положения не только не доказываются, но через несколько страниц автор (В. Шкловский), возвращаясь к той же мысли, сам откровенно заявляет: «Итак, искусство, как я это не доказал в предыдущих строках движется вперед

иронией» и т. д. Почти столь же существенны и выводы, к которым приводят авторов их формальные изыскания: «Мы обращаем внимание интересующихся кино на то, что игра Чаплина имеет за собой богатейшую традицию ничуть не меньшую чем, например, традиция Художественного Театра. На пути, по которому идет сейчас Чаплин со своей тросточкой, уже создавались великие произведения.» Впрочем, чаще всего авторы от выводов вообще предпочитают воздерживаться.

Тем более обидно констатировать все эти факты, обнаруживающие необыкновенно легкомысленное отношение к изучаемой теме, что в статье К. Терешковича «Новое в фильмах Чаплина» есть кое-какие проблески, свидетельствующие о том, что при известной настойчивости и осторожности можно добиться очень ценных результатов, не привлекая к делу всех классиков мирового Олимпа, призванных иллюстрировать банальнейшие истины. К сожалению, статья К. Терешковича носит совершенно фрагментарный характер и лишь намечает отдельные моменты сами по себе весьма значительные и интересные.

Выбор Чаплинских фильм, подвергаемых анализу, также довольно случайный: наиболее интересные, в частности та, где Чаплин выступает один, без партнеров, оставлены без рассмотрения, хотя здесь ярче, чем где-либо обнаруживаются внешние приемы его действенного комизма. Точно также вряд ли допустимо попеременнное называние Чаплина то Чарли, то Шарло, то, наконец, даже Чарлем (?) или Чарло (?!).

В предисловии к сборнику В. Шкловский сообщает, что недостаточное знание техники кино и предварительные работы по собиранию и созданию чернового материала для его книги «Цоо» лишили его возможности подробно разобрать мнения Чаплина о природе комического и сопоставить их с мнениями Бергсона и Аристотеля. Несмотря на всю важность этой темы, при чтении сборника приходит в голову, что об этом упущении вряд ли стоит жалеть.

Внешность книги, украшенной исключительными по бездарности рисунками, вызывает недоумение: к чему понадобилось на лицевой и на задней стороне обложки печатать одно и то же изображение только разными красками. Уж не это ли тот идеал книжного конструктивизма, о котором в другом месте распространялся один из участников сборника?

Я. Б.

В. А. Мякотин. А. С. Пушкин и декабристы. Изд. «Ватага» и «Пламя», Берлин - Прага, 1923 г. стр. 90.

Небольшой труд В. А. Мякотина написан более двадцати лет тому назад и уже знаком русскому читателю, следящему за литературой о Пушкине. Однако нельзя не приветствовать издание его отдельной книгой. В очень ясном и сжатом изложении автор подводит итоги имеющемуся материалу о взаимоотношениях Пушкина и декабристов, и исследует развитие общественных взглядов поэта после 14-го декабря 1825 года.

Все, что пишется о Пушкине, всегда живо и современно. Небольшой очерк В. А. Мякотина не является в этом отношении исключением. Подходя к великому поэту с любовью и большим тактом, автор книги не навязывает ему определенных и законченных политических воззрений и не пытается заслонить тем или иным отношением к современным ему событиям могучего художественного дара поэта. В. А. Мякотин рисует живую картину того, как Пушкин развивался в среде и идейной обстановке членов «Союза благоденствия».

Находясь отчасти под их влиянием и сам влияя на них своею богатой и на все реагирующей личностью, Пушкин, однако, никогда не отдавался целиком общественной идее, и стоял в стороне от работы либеральных заговорщиков конца Александровского царствования. После рокового декабрьского дня, Пушкин сохранил верность друзьям, но отходил все далее и далее от их идейных построений. Как пример перемены его настроений, автор статьи приводит неодинаковое отношение Пушкина к Радищеву в двадцатых и в конце тридцатых годов.

С. Г.

Boris Grigorieff: Visages de Russie. Texte par Lacis Réau, André Levinson, André Antoine et Claire Sheridan. Paul Ollendorf, Paris. 1923.

Б. Григорьев. Boui Boui. Текст С. Маковского и М. Осоргина. Изд. «Петрополис». 1923.

Борис Григорьев принадлежит к числу тех немногих русских художников, которые сумели вполне акклиматизироваться на Западе и войти в сознание западной публики как равноправные члены европейской художественной семьи. Этим в значительной степени об'ясняется тот факт, что из всех русских худож-

ников, Григорьеву посвящено наибольшее число книг и теперь при всяческих типографских затруднениях, почти одновременно вышли в свет два роскошных издания, представляющих творчество Григорьева с двух разных, но одинаково интересных сторон.

«Visages de Russie» посвящены главным образом Московскому Художественному театру, к которому присоединены некоторые из более старых работ художника, уже известных по разным журналам и отчасти по прежним Григорьевским книгам. В ряде превосходных карандашных рисунков и красочных картин изображены герои и героини трех пьес, «Царя Федора, «На дне» и «Вишневого сада», с которыми Художественный театр выступил перед Парижской публикой в 1922 году. Не все портреты одинаково удачны, но большинство из них поражает удивительной силой Григорьевского карандаша, умеющего одним штрихом разрешать самые сложные задачи. Все детали абсолютно элиминированы. Сохранено лишь самое основное типическое, те необходимые линии и пятна, на которых строится вся композиция. Скупость выразительных средств подчеркивает внутреннюю сущность изображаемого предмета.

Все эти черты в еще большей степени сказываются на второй книге Григорьева «Boui Boui». Быт приморских кабачков и типы их завсегдатаев отлично им изучены и прекрасно переданы в ряде изумительных по своей остроте зарисовок. Наряду с сырым материалом в книге помещены и законченные картины, в которых использованы отдельные элементы рисунков. Последние, впрочем, как то непосредственнее, а потому интереснее.

Текст обеих книг оставляет желать лучшего. К сожалению, сейчас установилась традиция, что в художественных изданиях текста никто не читает, а потому не стоит обращать на него внимания. Статьи Рео, Антуана и Шеридан бессодержательны до последней степени, а статья Левинсона, написанная вычурным языком, напоминает упражнения во французской стилистике. Мало удачны также очерки М. Осоргина, помещенные во второй книге. Их нарочитая литературность и стремление во чтобы то ни стало сообщить им подобие сюжетности не спасает их от характера листов из записной книжки журналиста. Лишь статья С. Маковского, серьезная и деловая, составляет приятное исключение своим интересным подходом к теме и хотя некоторые ее взгляды и могут показаться устаревшими, заключающаяся в ней общая характеристика Григорьева очень любопытна.

С точки зрения внешности обе книги изданы безупречно, с роскошью, способной соперничать с лучшими европейскими изданиями.

В. М.

А. С. Пушкин. Пир во время чумы. Литографии Льва Зака. Издательство Вальтер и Ракинт, 1924.

Н. В. Гоголь. Рим. Литографии Филиппа Гозиасона. Издательство Вальтер и Ракинт, 1924.

Вопрос о внешней форме художественной книги один из труднейших в издательском деле и вокруг него уже давно идут горячие споры, сосредоточиваясь, главным образом, вокруг вопроса о графичности или иллюстративности ее художественного материала и техники его воспроизведения. Ригористы требуют полного единства текста и иллюстраций, их абсолютной книжности, другие, напротив, отстаивают допустимость в книге чисто живописных приемов, подчеркнутых употреблением различных бумаг, пестрых многоцветок, всего арсенала средств, выдвинутых за последнее время искусством плаката.

Эволюция художественной книги стоит в тесной связи с тем, что художники, не довольствуясь фотомеханической переадчей своих произведений, переходят к технике, допускающей минимальное искажение их творческого замысла, не требующей посредничества типографского мастера или гравера, всегда склонных вносить в работу кое-что от себя. Наиболее доступными, а потому наиболее распространенными, являются в этом отношении литография, гравюра на дереве или на линолеуме и офорт.

Все эти формы графического искусства известны уже давно, как на Западе, так и в России. Однако наблюдавшееся за последнее двадцатилетие увлечение цинкографией и фототипией во всех многообразных их разновидностях отвекло внимание издателей от этой техники, да и сами художники неохотно к ней прибегали в книгах, применяя ее лишь для отдельных листов. Только за самое последнее время наблюдается новый поворот в эту сторону, отмеченный целой серией превосходных изданий Фрица Гурлитта, а в России работой Комитета Популяризации Художественных Изданий и издательства Аквилон.

Молодое издательство Вальтер и Ракинт, поставившее себе целью создание

образцового типа иллюстрированной книги, сразу стало на путь привлечения художника ко всем стадиям репродукционного процесса и во всех трех своих первых опытах, Гофмановском «Дон Жуане», Пушкинском «Пире во время чумы» и Гоголевском «Риме», украсило текст автолитографиями М. Лагорио, Л. Зака и Ф. Гозиасона, исполненными ими непосредственно на камне. Благодаря этому все рисунки сохранили в полной неприкосновенности свой первоначальный вид и приобрели своеобразную прелесть, свойственную листам, печатанным с камня.

Наиболее интересной и технически совершенной книгой бесспорно является «Пир во время чумы». Рисунки Зака, исполненные свободной и сочной манерой, своеобразны и оригинальны. Графическая композиция листов, распределение света и тени обличают в Заке подлинное художественное дарование, несмотря на очевидное влияние новейших художественных течений, не утратившее своей внутренней самостоятельности. Характерная для Зака неприятная расплывчатость контуров и нарочито утрированные руки и ноги человеческих фигур на этот раз менее заметны, растворяясь в общем тоне темного фона, выделяющего лишь направление отдельных взмахов карандаша и отдельных жестов персонажей. Особенно удачны сцена с повозкой, по силе и контрастности напоминающая Гойю, песня председателя (зачем только понадобилось так нарочито-неправильно рисовать его поднятую руку?) и заключительная картина.

Совершенно в ином роде иллюстрации Гозиасона. Здесь все гораздо проще, понятнее, общедоступнее, чем в «Пире во время чумы», но зато нет и тени индивидуальности или самостоятельности, — художник попросту взял себе образцом литографии Гаварни, отчасти Домье и, скомпановав их соответственно сюжету и отдав необходимую дань увлечению Пикассо, сделал не лишенные занимательности компилятивные рисунки, вполне грамотные, но нисколько не волнующие. Быть может художник правильно угадал этим вкусы широкой публики, всегда боязливо отворачивающейся от слишком ярко выраженных новшеств, но лично для него иллюстрации к «Риму» вряд ли представляют большое достижение. Помимо этого, он видно еще не вполне освоился с техникой литографского карандаша, и во многих его композициях определенно чувствуется робость перед мало известным новым материалом.

С точки зрения внешности обе книги изданы превосходно. Изумительны и тщательно подобранные бумаги и шрифты (если не ошибаюсь в «Риме», впервые заграницей применен Елизаветинский ревильон) и переплет. Во всем видно большое понимание искусства книги и изысканный вкус.

Я. Б.

Натан Альтман. Еврейская графика. Текст Макса Осборна. Петрополис. Берлин 1923.

Большой альбом in folio, содержащий еврейскую графику Натана Альтмана, открывает интересные страницы в творчестве этого сложного и многообразного художника, прошедшего через любопытную эволюцию от канонического подражания французским импрессионистам до крайностей новейшего конструктивизма. Заинтересовавшись проблемой создания нацианального еврейского стиля на основе, найденных при изучении старинных памятников, формальных соотношений, он сумел при помощи самых скромных средств добиться очень значительных результатов. До сих пор под еврейской графикой обычно понимали графические композиции, избиравшие своей темой либо еврейские типы, либо сцены из еврейской жизни. Альтман резко порывает с этой традицией. Для него рисунок приобретает еврейский характер вовсе не потому, что он таков по своему содержанию или потому, что в него входят в качестве составных элементов еврейские буквы и надписи. Основной проблемой является для него проблема формы, проблема сочетания тех графических и красочных элементов, которые осознаны им, как подлинно еврейские, и лишь исходя из них, он строит свое новое искусство. Вот почему его рисунки по существу своему почти всегда беспредметны. Определенный сюжет есть только в рисунке, изображающем грехопадение Евы, все же остальные, независимо от того должны ли они служить иллюстрациями к Библии или отвечают чисто практическим заданиям (Ex libris М. Персица, марка издательства Ахинар), являются отвлеченными композициями, составленными из фрагментов еврейского народного искусства, слитых творческим сознанием художника в единый органический стиль. Само собой разумеется, что чисто технически сделано это с большим мастерством и вкусом, обличающими в Альтмане подлинный художественный темперамент, обнаруживающийся, как в общем подходе к заданию, так и в каждой от

дельной детали. Распределение светотени, игра трех основных тонов — белого, черного и золотого, их тонкая нюансировка, всегда продуманная и никогда не случайная, сообщают этим листам своеобразную прелесть, выделяющую их из многочисленных рисунков на еврейские темы, появившихся за последнее время на книжном рынке. Воспроизведенные цветной фототипией на прекрасной бумаге, они отлично передают оригиналы, уступая им разве лишь в блеске золота, в передаче которого современная техника все еще бессильна.

Надо полагать, что книга отпечатанная в очень небольшом количестве экземпляров будет встречена очень сочувственно, как специалистами любителями, так и широкой публикой.

В. Марголин.

Г. Лукомский. Русская старина. Архитектура и прикладное искусство. Издательство «Орхис», Мюнхен, 1923 г., стр. 28, иллюстр. 1+108.

Г. Лукомский. Санкт-Петербург. Исторический очерк архитектуры и развития города. Издательство «Орхис», Мюнхен, 1923 г., стр. 24, иллюстр. 1+42.

Г. Лукомский. Царское Село. Описание дворцов, сада и павильонов. Издательство «Орхис», Мюнхен, 1923 г., стр. 56, илюстр. 1+32.

Количество появившихся за последний год русских художественных изданий указывает, что интерес к русскому искусству все возрастает. На всех языках продолжают издавать книги, богато иллюстрированные Бакстом, Борисом Григорьевым, Шухаевым, Добужинским, Рерихом. Признанное знатоками в начале текущего столетия русское искусство вышло уже из периода случайной моды и занимает ныне почетное место не только в столичных музеях и на передовых сценах, но представлено и в любой библиотеке Европы и Америки. Сравнительно мало знакома иностранному ценителю красоты архитектура России. У нас на родине интерес к архитектуре сильно возрос за последние десятилетия, отчасти под влиянием живописи мир-искусников, отчасти в связи с новым расцветом архитектуры, наблюдавшимся перед войной главным образом в Петербурге. В деле ознакомления с провинциальными постройками сыграл заметную роль и Г К. Лукомский, автор многих статей и книг, и даровитый художник, искусно зарисовывавший памятники России, Польши и Галиции.

Выпущенные им в издательстве «Орхис» книги отпечатаны одновременно на русском и немецком языках и по внешнему своему виду (рисунок обложек удовлетворит скорее немецкий вкус, чем русский) расчитаны повидимому на иностранного читателя. Несомненно, они сыграют свою роль в деле ознакомления широких немецких кругов с постройками и внутренними украшениями русских домов, церквей и дворцов.

Русский читатель подойдет к книгам Г. Лукомского, естественно, с большими требованиями, и навряд-ли будет вполне удовлетворен. Вводной статьей о русском искусстве вообще является текст первого выпуска серии «Русская Старина». Мысли уже знакомые — о самостоятельности русского искусства, несмотря на иностранные влияния и на многочисленность иностранных мастеров. Характер иностранных влияний очерчен очень бегло, о влиянии Азии упомянуто лишь мимоходом и то, только лишь о quasi-романских формах архитектуры, занесенных из Персии. Иллюстрационный материал оставляет больше впечатления, чем чтение текста. В «Русской Старине» помещены очень удачные фотографии церквей, построек, окладов Евангелия, миниатюр, вышивок, мебели и предметов прикладного искусства. Не будучи научно клсассифицированы, они выбраны лишь по вкусу автора, правда, очень умело, и, благодаря разнообразию отраслей, впечатление создается довольно обширное. Значительное количество иллюстраций появляется не впервые, но от этого книга мало теряет, так как цель ее исключительно популяризаторская.

Второй выпуск серии «Санкт-Петербург» представляет чрезвычайно беглый очерк развития бывшей столицы. Начинается он с очень мало обоснованного сравнения Петербрга с Венецией. Далее следует на 17 страницах перечисление архитекторов, сооружавших Петербург. Статья видно написана наспех, несколько мыслей как-бы брошены на лету, и нуждаются в больших доказательствах. Напр., по мнению автора, «развитию величественного мощного классицизма»... помешала «буржуазная реакция», наступившая (в России?) вскоре после постройки Адмиралтейства. «Но теперь наступает пора, когда стиль русского классика Захарова должен быть наиболее подходящим». Интересно, какие факты может привести Г. К. Лукомский для подтверждения своей мысли

Среди иллюстраций книги наиболее интересны воспроизведения старых литографий, гравюр и акватинт. Фотографии зданий в их современном виде не многочисленны, и автора можно упрекнуть в предпочтении, отдаваемом им решеткам перед архитектурными постройками.

В «Царском Селе», помимо исторического очерка и подробного описания дворцов «под-петербургского Версаля», Г. К. Лукомский делится также воспоминаниями о своей работе в комиссии по сохранению художественных памятников. Факты сообщаемые им вполне отрадны. Все предметы представлявшие интерес — художественный или исторический были сохранены в неприкосновенности и описаны с исчерпывающей полнотой.

Все вопросы, которых касается автор в своих трех книгах, начиная с церковного убранства XVI века и кончая современным положением царскосельских дворцов, встретят без сомнения живой интерес у очень большого круга читателей. Недостаточная тщательность в обработке текста вполне искупается общедоступностью изложения и прекрасной техникой воспроизведения художественного материала. Поэтому широкий успех начавшей выходить серии, по нашему мнению, вполне обеспечен.

Сиг.

С. Л. Франк. Введение в философию. 2-е исправленное издание. Изд-во «Обелиск». Берлин, 1923, стр. 136.

В небольшой, сжато написанной книжке, в основу которой положен курс университетских лекций, С. Л. Франк, автор выдающихся философских трудов: «Предмет знания» и «Душа человека», дает краткий очерк своего философского мировоззрения. Это мировоззрение определяется самим автором как интуитивизм или идеал-реализм. С большим искусством и ясной простотой, после краткого «вступления» о понятии, задачах и значении философии и краткой классификации философских наук, автор последовательно дает очерк теории знания, онтологии и этики, причем, как в том сознается и он сам, отдел посвященный этике, слишком мал и носит характер крайней конспективности. Выяснив на анализе основных идей, легших в основу дуалистического реализма и идеализма, недостаточность этих направлений, С. Л. Франк естественно приходит к раскрытию своей точки зрения, которая и получает дальнейшее уяснение в анализе методологии знания и критике принципов рационализма и эмпиризма. Во втором, посвященном проблемам онтологии, отделе выясняется «систематическое единство бытия и знания», проблема монизма — плюрализма, понятия субстанции, отношения идеального к реальному, закономерности, причинности и телеологии.

Как уже указано, «Введение» написано очень сжатым, местами конспективным языком, но, несмотря на это — с необычайною ясностью и точностью. Автор умеет очертить область, в которой даже неподготовленному читателю открывается возможность свободного и критического отношения к его утверждениям. И в этом, на наш взгляд, одна из самых ценных сторон его книжки, не столько знакомящей с фактами из истории философии, сколько научающей философствовать. Умело поясняя свою мысль анализом воззрений Юма, Беркли, Канта и других, автор выделяет лишь основные черты, никогда не теряясь в мелочах и частностях. С другой стороны, в отличие от многих других «введений в философию» и, в частности, от прекрасной книги Н. О. Лосского, С. Л. Франк охватывает всю систему философских проблем. К книжке приложен краткий обзор литературы на русском языке, вполне достаточный для начинающих. Таким образом новая книжка С. Л. Франка представляет собою одно из лучших введений в историю философии, даже — по своей ясности и краткости — наилучшее для начинающего. Этим, однако, не умаляется и ее значение для специалистов, которым дается сжатый очерк философской системы автора, хорошо восполняющий его основные труды.

Л. К.

Проф. Л. М. Лопатин. Лекции по истории новой философии. Ч. I. Кант. Берлин 1923. (Изд. Ватага и Пламя).

Перед нами 1-ый выпуск посмертного издания лекций Л. М. Лопатина. Издательство обещает в ближайшее время выпустить в свет вв. 2-й («Немецкий идеализм XIX века») и 3-й («От Гербарта до наших дней»): первый всецело отведен Канту, и лишь в последних двух лекциях на 11 стр. дана краткая характеристика «школы Канта» (Рейнгольд, Шульце, Маймон, Бек, Фриз).—Со свойственною покойному мыслителю ясностью и простотою дается довольно

подробное и ясное изложение исторического Канта с попутными критическими замечаниями. Несомненно, лекции проф. Лопатина являются очень ценным вкладом в нашу учебную литературу и сыграют свою роль в ознакомлении нашего общества с философией Канта. Их значение усугубляется тем, что сам автор относится к Канту довольно критически. Однако, здесь, на наш взгляд, и заключается наиболее уязвимое место его труда. Читателю останется неясным до конца, в чем же собственно значение Канта для истории новой философии. С одной стороны, «Критика чистого разума» Канта — это огромная умственная революция, все опрокинувшая, все сдвинувшая с места, «Кант все таки не пережит и долго не будет пережит». С другой стороны, быть может наступит время, когда от первоначального предприятия Канта почти не останется следа», ибо в нем «уже очень рано стали замечать некоторые, совершенно неисправимые недостатки» (стр. 9, ср. стр. 62). Автор выводит Канта из рационализма XVII и XVIII вв. (10 - 14), рассматривая его систему, как «прямой результат недостатков одностороннего рационализма» (14) и об'ясняя даже современное влияние Канта тем, что «рационализм, подобный картезианскому и с такими же недостатками, господствует над умами и доныне» (16). Однако, вопреки выше приведенной цитате, автор склонен думать, что «важные идеи и истины... вошли, благодаря Канту, во всеобщий философский обиход..., как можно думать, составили непреходящий и неот'емлемый элемент философского миропонимания» (15 сл.). Последнее утверждение обязывает указать на то, что из Канта осталось как «неот'емлемое и непреходящее», тем более, что по мнению автора, учение Канта «нельзя признать на половину» (9) «кантианцем нельзя быть только отчасти» (10). Вместо ответа на этот «не исторический» (ср. 9), а по нашему мнению — исторический вопрос, Л. М. Лопатин ограничивается попутно критикой Канта, оставляющею, надо признаться, очень мало «непреходящего». Внимание читателя обращается на «несоответствие между стройностью и удивительною законченностью в развитии общей системы его идей — и слабостью и недоказанностью основных посылок, на которых вся она зиждется» (50), на то, что «философия Канта—гораздо более гипотетическое построение, чем это обыкновенно полагают» (51 ср. всю лекц. восьмую и стр. 87 сл.). В десятой лекции автор подводит итоги учению Канта о познании. Он видит его заслуги в учении об идеальности пространства и времени, в указании на «коренное значение единства сознания для самой возможности опыта», в идее a priori и в «утверждении, что только явления чувственного опыта могут быть поняты и познаны нами, а все другое нам совсем недоступно» (61). Однако, эта оценка Канта обставлена такими оговорками (не говоря уже о спорности признания за Кантом приоритета по целому ряду проблем), что читатель счесть себя неудовлетворенным не может. Своей оценке Л. М. Лопатин предпосылает весьма знаменательный абзац. — «Можно ли требовать от Канта того, чего не удалось сделать ни одному философу за всю историю человеческой мысли до наших дней? Да и наступит ли когда нибудь для людей время окончательного решения всех высших проблем знания. Когда мы говорим о великом мыслителе прошлого, перед нами становятся другие вопросы: что нового внес он в историю? Какие его взгляды и выводы оказались вдохновляющим стимулом дальнейшего философского развития? Наконец, какие его заключения явились прочным, непоколебимым приобретением философского знания последующих времен? Этот последний вопрос представляется важнейшим, потому что в нем идет речь о том, что истинно в данном философском учении». (62).

Весьма трудно согласиться с приведенным сейчас определением истинности с помощью критерия исторической длительности. И во всяком случае, исходя из такой точки зрения, незачем критиковать систему Канта. Равным образом, спорно и релативистично звучит первая часть приведенной сейчас цитаты. Нам представляется, что в истории философии есть нечто действительно непреходимое и что с этой точки зрения следует анализировать и Канта. Не историческим влиянием, а по существу должно быть найдено истинное в его системе. А если найдено истинное, то должно соответствующим образом измениться и само историческое понимание. И в этом единственная и главная задача истории философии, одинаково существенная и для тех, кто хочет исходить из Канта, и для тех, кто хочет его отвергнуть или преодолеть. В русской философии довольно давно намечены пути и к преодолению и к истинной оценке Канта. И на почве выдвинутых русскими философа-

ми идей представляется возможным историческое понимание Канта, основанное на его оценке по существу. Лекции проф. Лопатина предоставляют эту работу читателю. Поэтому, оставаясь прекрасным пособием для первоначального ознакомления с учением Канта, они все же не дают нам ни Канта исторического, ни Канта в его истинном, непреходящем и этим определяющем его историческую роль значении.

Л. Карсавин.

Герман Леви. Народное хозяйство Соединенных Штатов Америки. Книгоиздательство «Обелиск». Берлин 1923. стр. 168.

В предисловии к русскому переводу своей книги Леви указывает на общность хозяйственных условий, присущих Америке и России. В обеих странах, говорит он, «необ'ятные возможности сельско-хозяйственного производства», «многообразные естественные богатства», «об'ем территории» и доступ к морям» — «обеспечивают такую степень хозяйственной целостности, какой не знают другия страны». И несмотря на примитивность и отсталость хозяйственной организации России, представляющей резкий контраст с «безостаточным использованием природных данных» Америки, России предопределена судьба: когда-нибудь «стать Америкой Европы».

Громадны ископаемые богатства Соед. Штатов. В 1920 г. добыто 600 милл. тонн угля, 70 милл. т. железной руды, около 450 милл. берелей нефти. Пространственная разобщенность между местами добычи при разработке и потреблении природных богатств повела к интенсивнейшему развитию путей сообщения. Сеть железных дорог составляла в 1918 г. 264.000 мил, значительно превышая всю европейскую железнодорожную сеть. Богатый рудами район внутренних озер соединен с морем благодаря грандиозным каналам. Нефтепроводы, принадлежащие одному только тресту «Стандарт-Ойль», имеют длину в 40.000 миль.

Леви весьма подчеркивает то обстоятельство, что Соед. Штаты, и при своем колоссальном промышленном развитии, все же остаются аграрным государством. Общая ценность производства американских ферм составляла в 1920 г. 22,4 миллиарда долл., цифра более, чем удвоилась. Благоприятность урожая играет громадную роль в хозяйственной коньюнктуре Америки. Периодические кризисы в хозяйстве Соед. Штатов отчасти обусловлены этой его зависимостью от неподчиненных человеческой власти явлений природы. В последние десятилетия центр сельско-хозяйственного производства переместился из Восточных Штатов в Западные. И в связи с этим возникли грандиозные предприятия, концентрирующие переработку продуктов и организовавшие их быструю массовую перевозку в восточные центры потребления.

Характерными чертами американской *промышленности* являются: меахнизация (т. е. почти полная замена ручного труда машинами), специализация (т. е. доведенное до крайности разделение труда), стандартизация (т. е. сосредоточение производства на выработке одного типа продукта, концентрация (т. е. преобладание крупных предприятий и об'единение целых отраслей индустрии в руках гигантских трестов). Леви подвергает все эти моменты подробному и об'ективному обследованию, выясняя как положительные, так и теневые стороны хозяйственного «американизма».

С большой полнотой изложен также вопрос о значении протекционизма для разных отраслей американского хозяйства. При этом он приходит к выводу, что «роль таможенного покровительства сводилась к ускорению развития американской промышленности». Однако, в иных областях, где прочия условия были неблагоприятны, «покровительство не в состоянии было обезпечить рост и жизнеспособность туземной промышленности».

Главную опасность для американского хозяйства Леви видит в его слишком бурном, форсированном росте, благодаря которому периоды высокой кон'юнктуры неизменно чередовались с периодами депрессий. В настоящее время Америка не изжила депрессии, наступившей после хозяйственного под'ема, вызванного мировой войной.

Сжато, общедоступно и об'ективно изложенный очерк Герм. Леви можно горячо рекомендовать всем, интересующимся проблемами американского хозяйства.

А. А. Г—ер.

Ф. Ф. Эрисман. (Проф. Боннского университета.) Мыслят-ли животные? — Новейшие экспериментальные исследования по психологии обезьян. Стр. 54. Издательство Ватага. Берлин, 1923 г. —

При первом поверхностном взгляде на книгу, носящую название «Мыслят ли

животные?», невольно закрадывается сомнение, существует ли физическая возможность ответить на красующийся на обложке вопрос на протяжении полусотни страниц? Титульная страница, однако, до некоторой степени рассеивает эти сомнения, так как автор имеет в виду только экспериментальные исследования над обезьянами. Но в этом случае, опять таки нельзя не упрекнуть автора в том, что содержание книги не соответствует ее названию и он не выполнил своего задания. В остальном, если примириться с этим несоответствием, нельзя отказать автору в том, что затронутая им тема и описываемые им опыты весьма любопытны.

Автор прежде всего останавливается на критике опытов над нашумевшими в последние годы перед войной различными «говорящими» животными. В частности он подробнее говорит об «Умном Гансе» и других лошадях, которые «не только говорят, пишут письма, читают их, но и мыслят в самом точном и высшем значении этого слова. Недаром они могут возводить числа в степени, извлекать корни, решать уравнения и т. п.» — Автор сам исследовал собаку «Макс», производившую подобные же опыты. Все эти поразительные результаты автор подвергает сериозной критике, и во всех случаях приходит к заключению, что нигде мы не имеем проявления подлинной способности мыслить со стороны животных: в одном случае животному помогали бессознательные знаки невольно подаваемые ему во время опыта, в другом, — оптические (лошадь «Умный Ганс»). Автор отрицает какую либо ценность такого рода исследований, бьющих на сенсацию и внешний эффект, и переходит к изложению новейших, уже строго научных экспериментально-психологических исследований.

Прежде чем поставить такого рода опыты, необходимо отмести все привходящие, мешающие проявлению чистого мышления обстоятельства, исключить влияние рефлекторных действий, привычек, словом дать проявиться творческой мысли. Определив мышление не только как «способность схватывать сущность переживаемого и воспроизводить его, но и комбинировать его части в новое целое под руководством новой идеи», автор переходит к изложению новейших опытов, произведенных проф. Келером во время войны на острове Тенерифе над человекообразными обезьянами на германской испытательной станции. Значение и интерес этих весьма любопытних по существу опытов повышается еще сопоставлением с результатами ряда параллельных опытов, поставленных автором нашей книги над его собственными детьми.

Характерной особенностью всех опытов является их необычайная простота. Первый из них, наиболее примитивный, должен выяснить, догадается ли заключенное в клетке животное притянуть за кончик веревки, просунутой в его клетку, привязанную к ней приманку. Собака не смогла справиться с поставленной задачей, также как и 12-тимесячный сын автора, между тем как его дочь 2-х лет и 5-ти месяцев и исследованные Келером шимпанзе легко справились с опытом. Дальнейший опыт был поставлен таким образом, что приманку можно было приблизить к клетке только посредством перехватывания веревки через брусья клетки. И эта задача, оказывается, не оказалась непреодолимой для шимпанзе мудрого Султана. Опыт показал, что обезьяны обладают различными способностями и не все одинаково быстро разрешают поставленную задачу. Любопытен дальнейший опыт с палкой, которой обезьяна и девочка двух с половиной лет, должны были воспользоваться, чтобы приблизить к клетке, находящуюся вне пределов досягаемости приманку. Оказалось, что как обезьяна, так и девочка, лишь при одновременном лицезрении приманки и палки догадались воспользоваться последней. Дальнейшее усложнение этого опыта заключалось в применении двух палок, из которых одна вставлялась в другую, и таким образом увеличивала «радиус действия». Обезьяна раз поняв смысл вставления палок, в дальнейших опытах (уже в Берлине), стала применять даже и три палки уже с полным пониманием дела. Девочка трех лет долгое время не могла осилить задачи, пока однажды, в самом начале опыта, не выполнила задания.

Следующий опыт, еще более сложный, сводился к тому, чтобы с помощью одной палки достать другую, вне клетки, и затем уже пользуясь обеими палками добыть приманку. Девочка решила задачу случайно и вообще обезьяны в приведенном ряде опытов проявили большую сообразительность, нежели дети. Как бы там ни было, можно ли делать окончательные выводы относительно способностей обезьян на основании этих немногочисленных пока опытов, но несомненно одно, что это есть единственный правильный путь ведущий к разрешению поставленной задачи. Автор книги

ограничивается установлением известного «родства психики человека и животного», к которому привела экспериментальная психология. Книга безусловно читается с интересом, но скудность опытного материала значительно умаляет ее значение.

Г. Ефрон.

Емельянов А. Г. Персидский фронт. Изд-во «Гамаюн». Берлин. 1923 г. 199 стр.

О Персии, многострадальном фронте, где смертность достигала колоссальных размеров из за немыслимо тяжелых климатических условий, где еще в 1919 году казаки Бичерахова дрались за Россию «без Брестского мира» — до нас дошли только слухи и редкие впечатления «очевидцев».

Все-таки неохотно берешь теперь в руки книгу с этими стереотипными названиями «Северный фронт», «Юго-Западный фронт»...

Кто теперь долгом своим не почитает рассказать потомству о том, как в должности полевого фельдшера или шоффера автороты, он предсказывал Брусилову, Алексееву, Николаю II — исход Великой Войны...

Но с первых же страниц «Персидский фронт» Емельянова приятно разочаровывает и книгу читаешь, не отрываясь.

Удачно переплетая повествование о жизни нашей армии в Персии рассказами о персидском быте, нравах, обычаях, автор все время держит читателя в курсе всех дипломатически-военных хитросплетений Персидского фронта и, вкрапливая в необходимых местах очень интересные и для многих совершенно неизвестные подробности о жизни Персии, — создает очень яркую мозаичную картину Персии, ее природы, верований, легенд и Русской армии, непрошенным гостем прошедшей территорию нейтрального государства.

Автор книги А. Г. Емельянов, бывш. Уполномоченный Всер. Земск. Союза на Персидском фронте, первый комиссар Временного Правительства при армии ген. Баратова, очень близко стоял к последнему, был в курсе всех дел и книга его выгодно отличается от нынешней мемуарной литературы безусловной правдивостью излагаемых фактов.

Можно поставить в упрек излишне личный (в некоторых местах) характер воспоминаний.

И, еслибы не это сухое, мало к себе зовущее название — «Персидский фронт», — то и этот маленький упрек отпал бы.

...Вся книга насыщена неподдельной любовью к Персии.

И тем, кто побывал в Персии, так много скажут эти строки о «царственном Демавенде», о вьющемся «узкой белой лентой Сефид Руд'е», Менджиле, «тоскливом зловещем Лаушане», о персе почтительно провожающем вас в дорогу пожеланием —

— «да не уменьшится Твоя тень», в вечном солнце Ирана, к ласке которого так тянутся сердца, уставшие «в сумерках Европы»...

Владимир Неллин.

ХРОНИКА.

Издательство «Огоньки», руководимое А. Г. Левенсоном, предполагает в ближайшем будущем возобновить свою деятельность изданием альманаха «Московская Земля» и сборников рассказов А. Соболя и В. Лидина.

Российский Институт Истории Искусств выпустил в издательстве «Академия» (Петербург) по разряду Истории Словесных Искусств книгу Б. Томашевского «Русское стихосложение» и А. Слонимского «Техника комического у Гоголя», по разряду Истории Театра переводную книгу К. Гагемана «Игры народов» (Индия). После первых печатных трудов Института книги эти поражают своей убогой внешностью, выделяющейся даже на фоне самых плохих изданий Советской России.

М. В. Добужинский, возвратившийся из Парижа в Германию, закончил серию иллюстраций к «Графу Нулину», выходящему в свет в издании Общества Ревнителей Русской Книги.

Русский антиквариат «Россика» в Берлине, следуя давно забытому обычаю больших антикварных магазинов Петербурга и Москвы, выпускает от времени до времени печатные каталоги, представляющие любопытный материал для характеристики заграничного книжного рынка. Сейчас вышел в свет изящно изданный каталог № 4 (октябрь 1923 г.) содержащий следующие отделы: История России и славян. Народное творчество. Русские писатели XVIII - XX веков. Поэты Александровской эпохи. История языка и Палеография.

Издательство Вальтер и Ракинт выпускает в ближайшее время две детские сказки с рисунками Масютина.

Петербургское издательство «Аквилон» издало путевые заметки Петрова-Водкина «Самарканд» с его же многочисленными иллюстрациями, исполненными пером.

Петербургское издательство «Наука и Школа» выпустило чрезвычайно ценную работу проф. С. А. Жебелева «Введение в археологию», состоящую из двух частей. Ч. I. История археологического знания. Ч. II Теория и практика археологического знания. В том же издательстве выходит книга известного японоведа Н. И. Конрада: «Япония».

Издательство «Петрополис выпускает в конце декабря монографию о М. В. Добужинском, посвященную его книжной графике. По количеству художественного материала, эта книга превзойдет все издания до сего времени выпущенные «Петрополисом».

В том же издательстве выходит в свет втечение ближайших недель книга Б. Аронсона о современной еврейской графике. В книге будут воспроизведены образцы еврейского народного творчества и графические работы современных художников (Шагал, Альтман, Рыбак, Зак и др.).

В театральной серии «Петрополиса» выходит третий выпуск, посвященный Мольеру в России. Труд этот написан профессором Ю. Патуйе и переведен на русский яз. под редакцией Г. Л. Лозинского.

В издательстве «Обелиск» вышел первый том мемуаров бывшего английского посла в Петрограде сэра Д. Бьюкенена. Том второй выйдет в середине января. Мемуары обнимают весь период дипломатической деятельности Бьюкенена, но главное внимание автора обращено на

Россию. Он детально выясняет моменты, предшествующие Великой Европейской Войне и ее причины и анализирует экономическое и политическое положение России за время войны. Мемуары обнимают и период, следующий за октябрьским переворотом и выясняют отношение английского правительства к советской власти.

«Толстые» журналы, исчезновение которых не раз предсказывали, продолжают исправно выходить. Недавно вышла очередная, XVII книга «Современных Записок» даже в большем против прежнего об'еме с весьма разносторонним и интересным содержанием. Журнал печатался в Париже. Вышла книга «Русской мысли» и третья книга журнала «Беседа». Сборники «На чужой стороне», выпускаемые издательствами «Ватага» и «Пламя», принимают характер журнала и вышедшая на-днях третья книга, ничем от журнала уже не отличается. Содержание ее так же интересно и разнообразно, как и предыдущих двух книг.

К-во «Ватага» в Берлине, построенное на товарищеских началах, как и из-во «Задруга» в Москве, ликвидированное советской властью, подготовляет ряд коллективных трудов, преимущественно сочленов из-ва, а именно, по истории декабристов (будут использованы некоторые заграничные архивы, которые стали доступны для разработки лишь после революции), сборники статей по вопросам современности, демократии и социализму. Предположено подготовить к печати для издания на иностранных языках очерки по русской истории в виде ряда выпусков, до 15 печ. листов каждый. Подготовлены к печати «Очерки по социальной истории Украины» В. А. Мякотина и сборник сатирических произведений под ред. С. П. Мельгунова «Потаенная муза при большевиках».

В Берлине начал выходить под редакцией Б. С. Оречкина единственный иллюстрированный еженедельный журнал «Эхо».

Выходит третья книга парижского трехмесячника «Окно» (из-во М. и М. Цетлиных). В книгу войдет большая работа Зин. Гиппиус о В. Розанове.

В издательстве «Слово» в ближайшее время выходят нижеследующие издания: Письма А. П. Чехова к О. Л. Книппер. А. И. Деникин, Очерки русской смуты т. III. Проф. М. И. Ростовцев: Курс древней истории, Архив русской революции т. XIII.

Из-во «Эпоха» выпускает художественный альбом Владимира Лебедева «Улица революции». Текст Владислава Ходасевича. Альбом выходит в очень ограниченном количестве экземпляров.

Из-во «Кооперативная Мысль», недавно возникшее, выпустило ряд книг. Среди них капитальный и весьма ценный труд проф. Б. Д. Бруцкуса: «Экономия сельского хозяйства». Из-во печатает работу проф. С. Н. Прокоповича «Крестьянское хозяйство» и подготовляет к печати сборник статей под ред. проф. Зеринга: «Аграрный переворот в странах Восточной и Средней Европы». Намечена к изданию «Библиотека современной кооперации», «Библиотека экономики и крестьянского хозяйства» и серия «Русский экспорт и кооперация». В правление издательства входят Н. П. Макаров, А. В. Пешехонов и З. С. Стенцель.

В Берлине начал выходит ежемесячный журнал, посвященный вопросам клинической медицины и гигиены «Практический Врач», выходивший втечение 18 лет в Петрограде. Журнал выходит как и прежде под редакцией д-ра С. Б. Оречкина. При журнале намечена к выходу «Библиотека практического врача», в состав которой войдут ряд ценных руководств, как напр. проф. J. Mackenzie «Симптомы и их толкование», проф. Strümpell «Учебник частной патологии», проф. Feer «Диагностика детских болезней» и пр. Нельзя не приветствовать возобновления органа, занимавшего видное место в нашей медицинской литературе.

Основной задачей издательства «Б Клейбер и К°» является издание книг по техническим вопросам. Ряд книг в этой области уже издательством выпущен. В настоящее время готовятся к печати, а частью печатаются труды по паровым турбинам, по теории авиации и др. отраслям техники. Книги расчитаны главным образом на сбыт их в Россию.

Редакция журнала обращается ко всем издательствам с просьбой присылать сведения об их деятельности.

БИБЛИОГРАФИЯ.

Настоящий библиографический список является продолжением библиографического отдела «Вестника Книжного Рынка», прекратившегося на № 7—8. Накопившийся материал будет распределен среди ближайших нумеров Русской Книги заграницей.

Поэзия и беллетристика.

Алданов М. А. Девятое термидора. Изд. Слово. Берлин. 375 стр.

Амфитеатров. Восьмидесятники. Изд. Грани. Берлин. 1923 г. 332 стр.

Арцыбашев М. П. Дикие. Повесть. Изд. Ладыжникова. Берлин. 1923 г. 129 стр.

Амфитеатров А. Сестры. Хроника в четырех романах. Непоседа. Роман 2 ч. I (В дебрях). Изд. Грани. Берлин. 1923 г. 365 стр.

Бальмонт К. Воздушный путь. Изд. Огоньки. 1923 г. Берлин. 200 стр.

Бальмонт. Под новым серпом. Изд. Слово. 382 стр. Берлин.

Бальмонт К. Зовы древности. Гимны, песни и замыслы древних. Изд. Слово. Берлин. 1923 г. 319 стр.

Белый Андрей. Стихотворения. Изд. Гржебина. Берлин 1923 г. 506 стр.

Белый А. На перевале. Изд. Гржебина. Берлин 1923 г. 199 стр.

Блок Александр. Т. II. Изд. Эпоха. 1923 г. Берлин (1904 - 1916 гг. Пузыри земли, Ночные фиалки).

Блок А. Собрание сочинений. Том I. Изд. Эпоха. Берлин. 1923 г. 284 стр.

Блок А. Том. III. Изд. Эпоха. 1923 г. 272 стр.

Бласко-Ибанъсе В. Женский рай. Роман. Автор. перевод с испанск. Т. Герценштейна. Изд. О. Дьяковой и К°. Берлин. 1923 г. 240 стр.

Витухин В. Золотые берега. Повесть. Изд. Стяг. Берлин. 1923 г. 79 стр.

Ветлугин А. Образы расплавленной Москвы. Изд. Русское Творчество. 144 стр.

Волошин Максимилиан. Стихи о терроре. Изд. Писателей. Берлин. 1923 г. 69 стр.

Гоголь. Ревизор. Книгоизд. Литература. Берлин. 1923 г. 127 стр.

Гофман Е. Т. А. Рассказы. Мадемуазель де-Скюдери. Кавалер Глюк. Дон-Жуан. Перевод и вступительная статья З. Венгеровой, с порт. Гофмана и 3 рисунка. Изд. Аргонавты. Берл. 1923 г. 192 стр.

Голубев Андрей. В ночи бессонные. Изд. Гутнов. Берлин. 1923 г. 42 стр.

Гринвуд Д. Ж. Подлинная история маленького оборвыша. Изд. Гамаюн. Берлин. 347 стр.

Гумилев Н. Колчан. Четвертая книга стихов. Книгоиз. Петрополис. Берлин. 1923 г. 108 стр.

Гуль Роман. В рассеянии сущие. Повесть из жизни эмиграции. Изд. Манфред. Берлич. 1923 г.

Дионео. Когда Боги ушли. Изд. Геликон. Берлин. 1923 г. 284 стр.

Достоевский. Преступление и наказание. Изд. Гржебина. Берлин. 1923 г. 500 стр.

Дроздов Александр. Антонов огонь. Роман. Книгоизд. Писателей. Берлин. 1923 г. 165 стр.

Есенин Сергей. Стихи скандалиста. Изд. Благова. Берлин. 1923 г. 58 стр.

Зайцев Борис. Земная печаль. Изд. Гржебина. Берлин. 1923 г. 231 стр.

Зайцев Борис. Италия. Изд. Гржебина. Берлин, 1923 г. 182 стр.

Зайцев Борис. Голубая звезда. Книга VI. 7 - 12 тысяча. Изд. Гржебина. Берлин. 1923 г. 288 стр.

Иванов Георгий. Сады. Изд. Ефрон. Берлин. 1923 г. 74 стр.

Иванов Георгий. Вереск. II-ая книга стихов. Изд. II-ое Изд. Гржебина. Берлин. 1923 г. 85 стр.

Иванов Всеволод. Возвращение Будды. Изд. Писателей. Берлин. 1923 г. 100 стр.

Индийские сказания. Легенды, сказания и миѳы народов под редакцией Вл. Астрова. Изд. Ефрон. Берлин. 1923 г. 284 стр.

Каменский А. Черная месса. Изд. Благова. Берлин. 86 стр.

Каменский А. Леда. Изд. Благова. Берлин. 94 стр.

Каменский А. Мой гарем. Изд. Благова. Берлин. 278 стр.
Шарль де Костер. Фламандские легенды. Изд. Грани. Берлин. 1923 г. 303 стр.
Кузмин М. Глиняные голубки. Изд. Петрополис. Берлин. 1923 г. 167 стр.
Кузмин М. Плавающие путешествующие. Роман. Берлин. 1923 г. Изд. Петрополис. 277 стр.
Кузмин М. Нездешние вечера. Стихи 1914 - 20 г.г. Изд. Слово. Берлин. 134 стр.
Кусиков Александр. Рябка. Изд. Благова 60 стр.
Кусиков А. Аль Барак. Октябрские поэмы. Изд. II-ое дополненное. Изд. Накануне. Берлин. 1923 г. 79 стр.
Кузмин М. Крылья. Изд. Петрополис. Берлин. 1923 г. 120 стр.
Ключников Ю. В. Единый куст. Драматические картины из русской жизни. 1918 года. Книгоизд. Писателей. Берлин. 1923 г. 127 стр.
Короленко Владимир. История моего современника. Том V. Изд. Возрождение. Берлин. 1923 г. 221 стр.
Крыжановская (Рочестр). Во власти прошлого. Роман. Изд. Дьяковой. Берлин. 1923 г. 335 стр.
Крыжановская (Рочестр). Роман в четырех част. Изд. Дьяковой. 459 стр.
Краснов П. Н. Опавшие листья. Роман. Изд. Медный Всадник. Берлин. 1923 г. 494 стр.
Лагерлеф С. Троиды и люди. Изд. Накануне. Берлин. 1923 г. 241 стр.
Лазаревский Борис. Темная ночь. Рассказы. 1919 - 1923 г. Изд. Кирхнер.
Лермонтов. Избр. сочин. Изд. Гржебина. Берлин. 1923 г. 511 стр.
Лидин В. Мышиные будни. Рассказы. Изд. Геликон. Берлин. 1923 г. 92 стр.
Листовская О. А. Из записок в тюрьме. Изд. Град. Китеж. Берлин. 1923 г. 66 стр.
Лидин. Шестая дверь. Книгоизд. Писателей. Берлин. 1923 г. 64 стр.
Лапковский С. Д. Поэзия пророков. Изд. Гржебина. Берлин. 1923 г. 56 стр.
Магницкий. Тройные рассказы. Книгоиз. Писателей. Берлин. 1923 г. 136 стр.
Избранный Маяковский. Изд. Накануне. Берлин. 1923 г. 260 стр.
Рене Моран. Батуала. Подлинный негритянский роман. Перевод с фран. З. Венгеровой Изд. Накануне. 1923 г. 159 стр.
Муратов. Морали. Рассказы. Изд. Геликон. Берлин. 1923 г. 87 стр.
Немирович-Данченко В. И. Край золотого заката. В царстве солнца. (Очерки таинственного Магреба). Изд. Дьяковой. Берлин. 1923 г. 111 стр.
Немирович-Данченко В. И. Африканские ночи. Издат. О. Дьяковой. Берлин. 1923 г. 139 стр.
Немирович-Данченко В. И. Львиные ночи. Издат. О. Дьяковой. Берлин. 1923 г. 144 стр.
Пиотровский Вл. Полынь и звезды. Берлин. 1923 г. Издат. Писателей.
Пиотровский Вл. Святогор-Скит. Изд. Манфред. Берлин. 1923 г. 43 стр.
Потемкин П. П. Отцветшая герань. То, чего не будет. Изд. Гржебина. Берлин. 1923 г. 135 стр.
Поляков С. (Литовцев). Саббатай Цеви. Изд. Русское Универсальное Книгоизд. 1923 г. 258 стр.
Пушкин А. С. Россказни за столом. К-во Писателей. Берлин. 1923 г. стр. 94.
Пушкин А. С. Потаенная тетрадь. Книгоиздат. писателей.
Прутков Козьма. Басни с рисунками Белкина. Изд. Север. Берлин.
Рафалович С. Горящий круг. Изд. Гржебина. Берлин. 1923 г. 60 стр.
Ремизов Алексей. Крестовые сестры. Изд. Гржебина. Берлин. 1923 г. 175 стр.
Родимов П. Деревня. Стихи. Изд. Библиофил. 61 стр.
Рафалович С. Семи церквам. Поэмы. Изд. журнала «Театр». Берлин. 75 стр.
Ремизов Алексей. Сказки русского народа. Изд. Гржебина. Берлин. 347 стр.
Роберт Михаил. Под чадрою — перевод с немец. с предисл. Мостковой. Берлин. 1923 г. 130 стр.
Радлова Анна. Богородицын Корабль. Изд. Петрополис. Берлин. 38 стр.
Сказания древнего Вавилона. Изд. Ефрон. Берлин. 1923 г.
Сергеев-Ценский. Чудо. Изд. Гржебина. Берлин. 1923 г. 152 стр.
Савватий. Семья Задорогиных. Роман. Книгоизд. Писателей. Берлин. 1923 г. 143 стр.
Северянин Игорь. Трагедия Титана. Изд. Накануне. Берлин. 1923 г. 230 стр.
Снесарев Николай. Смирительная рубашка. Книга I. Изд. Гутнова. Берлин. 1923 г. 331 стр.
Салтыков-Щедрин. Избранные сочинения в 2-х томах. Редакция, вступительн. стат. и прим. Алекс. Амфитеатрова. Том. I. Изд. Гржебина. Берлин. 1923 г. 505 стр.
Силаев А. «Тени Стамбула». Изд. Дьяковой. Берлин. 1923 г. 19 стр.
Столица Любовъ. Елена Деева. Роман в стихах. Берлин. 1923 г. Книгоизд. «Медный Всадник». 122 стр.

Северянин Игорь. Соловей. Поэзы. Издание Накануне. Берлин. 1923 г. 206 тр.
Сологуб Федор. Барышня Лиза. Повесть. Берлин. 1923 г. Изд. Геликон. 137 стр.
Сологуб Ф. «Мелкий бес». Роман. Изд. Гржебина. Берлин. 1923 г. 342 стр.
Тэффи. Шамрам. (Песни Востока). Изд. Журнал. «Театр». Берлин. 1923 г. 30 стр. Обложки и орнаментация А. Арнштмана.
Тургенев. Том IX. дв. Изд. Слово. Берлин. 1923 г. Полное собрание сочин. Сцены и комедии. Неосторожность. Безденежье. Где тонко, там и рвется. Нахлебник. Холостяк. Завтрак у предводителя. 494 стр.
Тирсо де Молина. Дон Хиль. Зеленые штаны, комед. в 3-х действиях. Памятники мирового репертуара IV в. Перевод Пяста, под редак. Кржевского и Лозинского. Изд. Петрополис. Берлин. 1923 г. 332 стр.
Толстой А. Н. «Хромой барин». Роман. Изд. Гржебина. Берлин. 1923 г. 191 стр.
Толстой А. «Аэлита». Роман. Изд. Ладыжникова. Берлин. 1923 г. 232 стр.
Толстой Алек. Лихие годы (рассказы. Собр. сочинений. Книга Вторая. Изд. Гржебина. Берлин. 272 стр.
Толстой Алексей. Рукопись, найденная среди мусора под кроватью. Изд. Благова. Берлин. 1923 г. 76 стр.
Толстой. Круг чтения I. Изд. Ладыжникова. Русская библ. № 69. 615 стр.
Толстой. Круг чтения II. Изд. Ладыжникова. Берлин. 1923 г. Русская библ. № 70. 608 стр.
Толстой. Народные рассказы. Изд. Ладыжн. Берлин. 1923 г. Русская библ. № 71.
Уэльс Г. Д. Тайники души. Изд. Возрождение. Берлин. 1923 г. 299 стр.
Урванцев Л. «Только одно». Рассказы. Изд. Труд. Берлин. 1923 г. 142 стр.
Уайльд Оскар. «Портрет Дориана Грея». Роман. Изд. Руск. Универсальное. Берлин. 1923 г. 209 стр.
Хвостов Ив. «Мщение». Рассказы. Изд. Кирхнер. Берлин. 1923 г. 118 стр.
Хвостов Ив. Русло жизни. Изд. О. Кирхнер. Берлин. 1923 г. 232 стр.
Цвейг А. Новеллы о Клавдии. Изд. Ладыжникова. 204 стр.
Цветаева Мария. Психея. Роман. Изд. Грежбина. Берлин. 1923 г. 111 стр.
Цветаева М. «Ремесло». Книга стихов. Изд. Геликон. Берлин. 1923 г. 165 стр.
Цех Поэтов. II - III. Изд. Ефрон. Берлин. 1923 г. 114 стр.
Черный А. «Жажда». Третья книга стихов. (1914 - 1922). Изд. Автора. Берлин. 1923 г. 191 стр.
Черный А. Первое знакомство. Берлин. 1923 г. 99 стр.
Шкляр. Караван. Мысль. (Изд. Мысль). Берлин. 1923 г. 48 стр.
Шолом-Алейхем. «Еврейские дети». Перевод дочери автора Л. К. под редакц. Б. Бархина. Изд. Зальцман. Берлин. 1923 г. 308 стр.
Шкловский Виктор. Чаплин. Изд. Журнал «Кино». Берлин. 1923 г. 127 стр.
Шкапская. Ца-Ца-Ца. Изд. Манфред. 1923 г. 37 стр.
Эренбург Илья. Лик войны. Изд. Геликон. Берлин. 1923 г. 187 стр.
Эренбург Илья. Жизнь и гибель Николая Курбова. Изд. Геликон. Берлин. 1923 г. 260 стр.
Эренбург Илья. История гибели Европы. Трест Д. Е. Изд. Геликон. Берлин. 1923 г. 198 стр.
Юшкевич Семен. Эпизоды. Изд-во Гамаюн. Берлин. 1923 г. 291 стр.

История литературы.

Айхенвальд Юлий. Силуэты русских писателей. Том III. Новейшая литература. Изд. 4-ое. Берлин. 1923 г. Изд. Слово. 301 стр.
Вышеславцев. Русская стихия у Достоевского. Изд. Обелиск. Берлин. 54 стр.
Котляревский Нестор. Холмы родины Изд. Обелиск. Берлин. 1923 г. 225 стр.
Ромен Роллан. Жизнь Толстого. Изд. Нева. Берлин. 1923 г. 197 стр.
Штейнберг. Система свободы Достоевского. Изд. Скифы. Берлин. 1923 г. 144 стр.

Искусство и театр.

Всеволодский-Гернгрос. И. А. Дмитревской. Очерк по истории русского театра. (Монографии по истории театра). Берлин. Изд. Петрополис. 1923 г. 242 стр.
Бела Гери. Искусство танца. Настольная книга любителя танцев и культурного человека. С 15 иллюстр. Издание автора. Харбин. 1922 г. 50 стр.
Лукомский. Г. К. Старые Годы. Изд. Гутнова. Берлин. 154 стр.
Степун Ф. Основные проблемы театра. Изд. Слово. Берлин. 1923 г. 123 стр.

История и Мемуары.

Акты и документы к созданию Jewisch National Home. «Керен-Гаесод». (Бюро Русско-Украинского Еврейства в Германии). Берлин, 1923 г. 38 стр.

Архив Русской Революции. Ред. Гессена. Т. IX. Изд. Слово. Берлин. 1923 г. 304 стр.

Архив Русской Революции. Ред. Гессена. Т. X. Изд. Слово. Берлин. 321 стр.

Император Вильгельм II. «События и образы». Перевод с немецк. В. А. Мякотина. Изд. Слово. Берлин. 1923 г. 270 стр.

Гершензон. Декабрист Кривцов. Изд. II. Изд. Геликон. Берлин. 1923 г. 357 стр.

Гульельмо Ферреро. «Гибель античной цивилизации». С разрешения автора перевел А. Н. Казнаков. Изд. Ратай. 1923 г. 121 стр.

Дубнов С. М. Новейшая история европейского народа. Т. I. Изд. Грани. Берлин. 1923 г. 308 стр.

Дубнов С. М. Новейшая история еврейского народа. Т. II. Изд. Грани. Берлин. 475 стр.

Дроздовский М. Г. Ген. «Дневник». Изд. Кирхнер. 1923 г. 185 стр.

Людендорф Эрих. Мои военные воспоминания. Т. I. 1914 - 1918 г. Перевод Морович с портретом автора. Берлин. 1923 г. 388 стр.

Локоть Т. Проф. Смутное время и революция (политические параллели 1613 - 1912 г.г.). Изд. Двуглавый Орел. Берлин. 1923 г. 103 стр.

Лурье С. Антисемитизм в древнем мире. Изд. Гржебина. Берлин. 1923 г. 216 стр.

Маргулиес Вл. «Огненные годы». Материалы и документы по истории гражданск. войны на Юге России. Изд. Манфред. Берлин. 1923 г. 322 стр.

Маргулиес М. Год интервенции. Книга I. (сент. 1916 по апрель 1919 г.). Изд. Гржебина. Берлин 1923 г. 364 стр.

Маргулиес М. Год интервенции. Книга II. Изд. Гржебина. Берлин 1923 г. 321 стр.

Мельгунов С. Дела и люди Александровского времени. Изд. Ватага. Берлин. 341 стр.

Немирович-Данченко Г. В. В Крыму при Врангеле. Факты и итоги. Берлин. 1923 г. 117 стр.

Наживин Ив. Накануне. (Из моих записок). Изд. Русское творчество. 1923 г. 254 стр.

Пузино И. Религиозные искания в эпоху Возрождения. Вып. I. Изд. Гамаюн. Берлин. 1923 г. 160 стр.

Суханов Н. Записки о революции. Т. III. Октябрский переворот. 3 окт. - 1 ноября 1917 г. Изд. Гржебина. Берлин. 1923 г. 340 стр.

Танеева-Вырубова А. Страницы из моей жизни. Издание автора. Берлин. 1923 г. 200 стр.

Трубецкой Евгений Кн. Из прошлого. С 12 портр. и иллюстр. Книг. «Русь». 87 стр.

Устинов. Записки Начальника контрразведки. Изд. Маера. Берлин. 1923 г. 144 стр.

Чериковер И. Антисемитизм и погромы на Украине 1917 - 1918 г.г., со вступительной статьей С. М. Дубнова. Первый том. «История прошлого движения на Украине 17-18 г.г.». Издание «Ostjüdisches Historisches Archiv». Берлин. 1923 г. 335 стр.

Шидловский С. И. Член Государственной Думы. «Воспоминания». Ч. I. Изд. Кирхнер. Берлин. 1923 г. 224 стр.

Шидловский С. И. Член Государств. Думы. «Воспоминания» Ч. II. Издан. Кирхнер. Берлин. 1923 г. 212 стр.

Экономика, Право и Публицистика.

Баян. Евреи о себе. Берлин. 1923 г. 50 стр. 13½×20½.

Берг Э. Движущие силы современной мировой политики. Изд. Восстановление. Мюнхен. 1923 г. 74 стр.

Варшер Т. Виденное и пережитое в совет. России. Изд. Труд. Берлин. 1923 г. 154 стр.

Войтинский. Годы побед и поражений. Изд. Гржебина 1923 г. 383 стр.

Гальперин-Гинсбург Е. А. «Под знамением права». Сборник статей. Предисловие и редакция А. Кизеветтера. Изд. Образование. Берлин. 1923 г. 375 стр.

Ю. *Делевский.* Протоколы Сионских Мудрецов. Изд. Эпоха. 1923 г. 158 стр.

Лебедев Владимир. Новым Путем. Изд. «Воля России». Берлин. 1923 г. 191 стр.

Мартов. Долой смертную казнь. Изд. Соц. Вестн. 16 стр.

Майер Густав. Переписка между Лассалем и Марксом в 2 частях. Часть I перевод с немец. Дана. Изд. Восток. Берлин. 1923 г. 274 стр.

Франческо Нитти. Европа над бездной Изд. Волга. Берлин. 1923 г. 366 стр.

Покровский Георгий. Деникинщина. Изд. Гржебина. 1923 г. 279 стр.

Пути Революции. Статьи, материалы, воспоминания. Изд. Скифы. Берлин. 1923 г. 361 стр.

Пешехонов А. В. Почему я не эмигрировал. Изд. Обелиск. Берлин. 1923 г. 77 стр.

Тютрюмов И. М. Законы гражданские. Свод законов. Т. XX и I. Изд. 1914 г. с раз'яснениями Правительствующего Сената в двух томах. I том 1413 и II том 1414 стр. Изд. Давид Гликсман. Рига. 1923 г.

Тютрюмов И. М. Устав гражданского судопроизводства. (Свод законов XVI. I Изд. 1914 г.). С законодательными мотивами и раз'яснениями Правительствующего Сената. I-ый том 1368 стр., II-ой том 2490 стр. и дополнение V изданию 104 стр. Изд. Давид Гликсман. Рига. 1923 г.

Философия.

Роман Гуль. Пол в творчестве. Изд. Манфред. Берлин. 1923 г. 45 стр.

Евгений Лундберг. От вечного к преходящему. Издат. «Скифы». Берлин. 1923 г.

Лосский Н. О. Логика. I. (Суждение и понятие). Издание «Обелиск». Берлин. 1923 г. 163 стр.

Россия и Латинство. Сборник статей. Склад издания Логос. Берлин. 1923 .г 220 стр.

Шестов Лев. Potestas clavium. Изд. Скифы. Берлин. 1923 г. 279 стр.

Естествознание, математика, техника.

Барт Ф. Р. Современные силовые установки. II. Газовые, водяные и ветряные двигатели. С 24 рис. Изд. «Наука и Жизнь». Берлин. 1923 г. 96 стр. Цена 2.50.

Вильди Г. Проф. Станки и механизмы для обработки металлов. Сверлильные и шлифовальные станки. Изготовление зубчатых колес и станков. 120 рис. Берлин. 1923 г. Изд. «Наука и Жизнь». (Библиотека Гешен. № 124). 101 стр.

Винкельман В. Телефония. Ч. II. Устройство и эксплоатация телефонных станций. С 56 рис. Г. 93 - 23 г. Изд. «Наука и Жизнь». 134 стр. Цена 2.50.

Гоппе И. Проф. Аналитическая химия. I. Качеств. анализ. Берлин. 1923 г. Изд. «Наука и Жизнь». (Библиотека Гешен. № 107). 154 стр.

Клейн И. Органическая химия. Т. I. Г. 102. Изд. «Наука и Жизнь». Берлин. 1923 г. 133 стр. Цена 2.50.

Мебиус А. Астрономия. Величина, движение и расположение небесн. тел. Вновь переработано проф. Г. Кобольдом. I планетная система с 32 черт. Г. 140. Изд. «Наука и Жизнь». Берлин. 1923 г. 125 стр. Цена 2.50.

Рейнгерц К. Геодезия. Переработал. Г. Ферстер. I методы измерений и геодезические инструменты. С 49 рисунками. Г. 109. Издание «Наука и Жизнь». Берлин. 1923 г. 80 стр. Цена 2.50.

Станкевич В. Менделеев. Великий русский химик. Изд. У. М. С. А. Прага. 1923 г. 133 стр. Цена 2.50.

Трамбицкий Г. Справочник строителя практика. Изд. «Печатное Дело». София. 1923 г. 232 стр. Цена 10 М.

Детские книги.

Белоснежка. Изд. Ладыжникова. Берлин. 22 стр.

Бр. Гримм. Сказки. Рисунки художн. Закса. Изд. Гамаюн. Берлин. 1923 г. 109 стр.

Демель Р. «Волшебный соловей». Перевел Саша Черный. Иллюстрировал И. Глейтсман. Изд. «Волга». Берлин. 1923 г. 8 стр.

Карроль Л. «Аня в стране чудес». Перев. с английск. В. Сирина с рис. С. Залпушина. Изд. Гамаюн. Берлин. 1923 г. 114 стр.

Каррик Валерий. Сказки-картинки.
№ 1. Снегурочка. Козья смерть.
№ 2. Колобок.
№ 3. Медведь.
№ 6. Красная шапочка.
№ 7. Соломенный бычек.
№ 5. Воробей и былинка.

Конашевич. Красная шапочка. Изд. Гржебина. Берлин. 1923 г. 8 стр.

Конашевич. Мальчик с пальчик. Изд. Грежбина. Берлин. 12 стр.

Крандиевская. Веселые пустячки. Стихи Крандиевской. Рисунки Гольста. Детская библиотека «Накануне». Берлин. 1923 г.

Крандиевская. Книжка про веселое житьишко. Детская библиотека. «Накануне». Берлин. 1923 г.

Куприн А. Воробьиный царь. Сказка. Изд. Грани. Берлин. 23 стр.

Фенимор Купер. Прерия. Перевод Введенского. Изд. Гржебина. Берлин. 1923 г. 453 стр.

Фенимор Купер. Кожанный чулок. Изд. Гржебина. Берлин. 1923 г. 316 стр.

Фенимор Купер. Последний из могикан. Изд. Гржебина. Берлин. 1923 г. 368 стр.

Мейер-Лемго К. Поездка на луну. С иллюстрациями по рисункам автора. Перевод с немецкого Е. Я. Изд. Ефрона. Берлин. 1923 г. 87 стр.

Михельсон Л. П. Бесхвостый воробей. Изд. Эпоха. Берлин. 1923 г. 16 стр.

Михельсон Л. П. Лисенок. Русск. сказки. Изд. Эпоха. Берлин. 1923 г. 16 стр.

Михельсон Л. П. Медвежья шуба. Изд. Эпоха. Берлин. 1923 г. 16 стр.

Позняков Н. И. Товарищ. Повесть из школьной жизни. 7-ое изд. с рисунками Т. П. Никитина. Изд. Девриена. Берлин. 1923 г. 183 стр.

Потемкин. Зеленая шляпа. Изд. Волга.

Серенький козлик. Семь любимых детских песен. Девриен-Зимрок. 15 стр.

Слоник, Мока и Мишук Изд. Девриен. 32 стр.

Яблоновский А. Филька. Рассказ. Изд. Грани. Берлин. 1923 г. 20 стр.

Журналы и сборники.

Альманах Всероссийск. сельско-хозяйствен. выставки. Берлин. 96 стр.

Анархический Вестник. № 1. Июль 1923 г. Берлин. 88 стр.

Анархический Вестник. № 2. Август. Берлин. 1923 г. 88 стр.

Беседа. № 1. (май - июнь 1923 г. Журнал литературы и науки изд. при участии пр. Адлера, Андрея Белого, М. Горького и М. Ходасевича. Изд. Эпоха 400 стр.

Война и мир. Вестник военной науки и техники. № 5. Берлин. 1923 г. 215 стр.

Война и мир. Вестник военной науки и техники № 6. 256 стр.

Война и мир. Вестник военной науки и техники. № 7. Берлин. 314 стр.

Воля России. № 8 - 9. Журнал политики и культуры. Прага. 1923 г. 120 стр.

Воля России. № 10. Журнал политики и культуры. Прага. 1923 г. 96 стр.

Воля России. № 11. Прага. 1923 г.

Воля России. № 12. Прага. 1923 г.

Воля России. № 13. Прага. 1923 г. 80 стр.

Воля России. № 14. Прага. 1923 г.

Воля России. № 15. Прага. 1923 г.

Воля России. № 16. Прага. 1923 г. 78 стр.

Врачебное обозрение. Медицинский журнал. № 2. Изд. Врач. Берлин. 1923 г.

Врачебное обозрение. № 3. Изд. Врач. Берлин. 1923 г. 152 стр.

Врачебное обозрение. № 4. Ежемесячный медицинск. журнал. Изд. Врач. Берлин. 1923 г. 153 - 202 стр.

Врачебное обозрение. № 6. Изд. Врач. Берлин. 1923 г. 304 стр.

Врачебное обозрение. № 7. Изд. Врач. Берлин. 1923 г. 342 стр.

Врачебное обозрение. № 8. Изд. Врач.

Историк и Современник. IV. Изд. Дьяковой. Берлин. 1923 г.

Завтра. № 1. Литерат. крит. сборник под редакцией Е. Замятина, М. Кузмина, М. Лозинского. Изд. Петрополис. Берлин. 1923 г. 135 стр.

Казачьи Думы. Общеказачьий журнал. № 6 - 7. София.

Кино-Искусство. Журнал. Берлин. 23 стр.

Кино. № 1. Май. Изд. Карла Филиппа. Берлин. 1923 г.

Крестьянская Россия. V - VI. 1923 г. 248 стр.

Крестьянская Россия. Литературно-художеств. альманах. Шанхай. 1923 г. 102 стр.

Магарам. Китай. Литературно-художеств. альманах. Шанхай. 1923 г.

Медный Всадник. Альманах. Изд. Медный Всадник. Берлин. 1923 г.

Музыка. Ежемесячн. журнал, посвящен. музыке. № 1. Берлин. 1923 г. 23 стр.

На чужой стороне. I. Л. Н. Толстой, В. Г. Короленко, Т. И. Полнер, С. П. Мельгунов, А. А. Кизеветтер, В. А. Мякотин, В. А. Роезнберг, Л. М. Пумпянский, А. В. Пешехонов. Изд. Ватага. Берлин. 1923 г. 319 стр.

Новая Русская Книга. № 1. Библиогр. журнал под редакц. Проф. А. С. Ященко. Берлин. 1923 г. 54 стр.

Новая Русская Книга. № 2. Берлин. 1923 г. 58 стр.

Новая Русская Книга. № 3 - 4. Берлин. 1923 г. 62 стр.

Новый Огонек. № 1. Иллюстрированная летопись современной жизни. Редактор А. Г. Орнтлих. Художник С. В. Житовский. 31 стр.

Новый Огонек. № 2. 40 стр.

Новости Науки и Техники. № 3 и № 5.

Окно. Сборник. I. Трехмесячник литературы. Изд. Поволоцкий. Париж. 1923 г. 294 стр.

Окно. № 2. 361 стр.

Революционная Россия. Центральн. Орган партии социалистов революцион. № 24 - 25. Январь-Февраль. Берлин. 1923 г. 36 стр.

Революционная Россия. № 26 - 27. Март-Апрель.

Революционная Россия. Июль-Август. № 28 - 29. Берлин. 1923 г. 39 стр.

Революционная Россия. № 30. Сентябрь. Берлин. 1923 г. 32 стр.

Русская Мысль. № VIII - XII. Берлин. 1923 г.

Русская Мысль. Книга I - II. Берлин. 1923 г. 379 стр.
Русская Мысль. № 3 - 5.
Русский иллюстрированный мир. Ежемесячник посвящен. интересам русских за - границей. Редактор - издатель П. Сегалов. Вена. Март. 1923 г. № 1. 15 стр.
Русский иллюстрированный мир. № 2. 16 стр.
Русская школа за рубежом. Книга 1. 116 стр.
Русская школа за рубежом. № 2 - 3.
Сполохи. Литературно-худдожествен. и обществен. ежемесячн. журнал. № 15/16. Изд. Гутнова. Берлин. 1923 г. 52 стр.
Струги. Альманах. Книга 1. Издат. «Манфред». Берлин. 1923 г. 206 стр.
София. I. Проблема духовной культуры и религиозн. философии под ред. Н. А. Бердяева и при ближайшем участии Карсавина и Франка. Изд. Обелиск. Берлин. 1923 г. 190 стр.
Современные записки. Ежемесячн. общеполит. и литературн. журнал. Выпуск XIV. 1923 г. Берлин. Изд. Половоцкий. 440 стр.
обществен. политики и литературы.
Современные Записки. XV. Ежемесячн. обществен. политики и литературы. Журнал. Изд. Поволоцкий. Берлин. 1923 г. 429 стр.
Современные Записки. № XVI. Берлин. 1923 г. 452 стр.
Студенческие Годы. № 1 (5). Прага. Изд. ОРЭСО. 46 стр.
Студенческие Годы. № 3. Прага. 1923 г. 48 стр.
Студенческие Годы. № 4.
Социалистический Вестник. Экстрен. выпуск. Центральн. орган. с.-д. рабочей партии. Берлин. 1923 г. 8 стр.
Социалистический Вестник. №. 15.
Социалистический Вестник. № 17 - 18.
Стремление. № 1. Январь - Февраль. 1923 г.
Студенческий журнал. Москва. Ред. «Голос России. Берлин. 1923 г. 44 стр.
Театр. № 1. Изд. Театр. Берлин. 1923 г. 20 стр.
Театр. № 2. Изд. Театр. 1923 г. 21 стр.
Техника. № 2. Изд. Просвещение. Под редакцией инж. Ройтмана. Берлин. 1923 г. 21 стр.
Хутор. Журнал. № 24 - 25. Прага. 31 стр.
Экономический Вестник. I. Под ред. проф. Прокоповича при ближ. участии Бернацкого, Брайкевича, Бруцкус, Каминки, Косинского, Нольде, Пумпянского, Струве, Чупрова. Изд. Экономичес. Вестник. Берлин. 1923 г.
Экономический Вестник. № 2. 285 стр.
Эпопея. № 4. Литер. Сборник. Изд. Геликон. 305 стр.

СПИСОК КНИГ ПОСТУПИВШИХ В РЕДАКЦИЮ

Алданов: Святая Елена, маленький остров. Изд. „Нева“, Берлин.
Л. С. Багров: Структура предпринимательских организаций. Изд. „Клейбер“, Берлин.
Вазари: Жизнеописания наиболее выдающихся живописцев, ваятелей и зодчих эпохи Возрождения. Изд. „Нева“, Берлин.
С. Гогель, проф.: Кризис современной культуры. Русское Универс. Изд. Берлин.
Н. Гумилев: К синей звезде. Изд. „Петрополис“.
М. Головизнин: Проволочные телеграфы, телефоны и сигнальные аппараты. Изд. „УМСА“, Берлин.
У. Джэмс: Введение в философию. Изд. „Обелиск“.
Зеленко: Американские народные дома. Изд. „УМСА“.
Др. Н. Е. Ишлондский: Любовь, общество и культура. Изд. „Современная мысль“.
Казанова: Воспоминания. Том первый. Изд. „Нева“.
Карсавин: Философия истории. Изд. „Обелиск“.
Асканио Кандиви: Жизнь Микель-Анджело Буонарроти.
Латвийское уголовное уложение. Изд. Вальтер и Раппа, Рига.
Г. Лукомский: Царское село. Изд. „Орхис“.
Д-р. мед. Мих. Маргулиес: Бич человечества.
А. П. Марков: Разверстки и налоги. Изд. „Обелиск“.
Н. Никитин: Ночной пожар. Изд. „Петрополис“.
С. Поляков (Литовцев): Саббатай Цеви. Русское Унив. Изд.
Л. Ставровский: Основная причина эволюции органического мира. Русское Универс. Изд.
Б. Станкевич: Россия и Германия. Русское Универс. Изд.
Юрий Слезкин: Голуби. Книгоизд. Писателей в Берлине.
Виктор Шкловский: Литература и кинематограф.
И. З. Штейнберг: Нравственный лик революции. Изд. „Скифы“.
С. Л. Франк: Введение в философию. Изд. „Обелиск“.
Ярков: Русский яичный экспорт и кооперация. Изд. „Кооперативная мысль“.

Редакционная коллегия: Я. Н. Блок, С. И. Гринберг, А. С. Каган и В. Н. Ракинт
Chefredakteur Dr. A. Kahan, Berlin-Charlottenburg, Wielandstr. 32. Tel. Steinplatz 89-35
Verlag Heinrich Sachs A. G., Berlin SW 48, Wilhelmstr. 20. Tel. Lützow 5-67.
Gedruckt bei Max Mattisson G. m. b. H., Berlin SW 68, Ritterstr. 71.

Булгаковъ — Графъ Л. Толстой и критика его произв. . . . . —75
Булгаковъ — сто шедевровъ искусства . . . . 2.—
Бурже — очеркъ современной психологіи . . . . 1.—
Буслаевъ Ф. — Подлинникъ по редакціи 18 вѣка. Славянскія сказки и др. произв. 1.50
Бѣлинскій — Собраніе сочиненій 4 тома . . . . 6.—
Бѣлоголовый — Воспоминанія и др. статьи . . . . 2.—
Вагнеръ — Исторія осады Страсбурга въ 1870 году 1.50
Василій Великій — Творенія — 6 томовъ . . . . 5.—
Веберъ — Всеобщая исторія — 4 тома 10.50
Великая реформа (1861—1911) 6 томовъ изд. Сытина . . . . . 15.—
Венингеръ — Полъ и характеръ 2.—
Вербицкая — Ключи стастья — 1.50 и др.
Вернъ—Жюль — Дѣти Капитана Гранта — роск. изд. — 1.50 и др. пр.
Верещагинъ — Памяти прошлаго — худож. изд. . . . . 5.—
Верещагинъ — Русская каррикатура — худож. изд. . . . . . 4.—
Вольтманъ — Теорія Дарвина и соціализмъ 1.25
Вольтманъ — Историч. матеріализм — 1. 25. — Система моральн. знанія. . . . . —75
Вольтеръ — философскіе романы . . . . —.75
Врангель — Вѣнок мертвым — роскошное изд. . . . . . . 3.—
Вреденъ — Учебникъ политической экономіи . . . . 1.—
Всемірные сатирики и юмористы въ характер. и образцахъ . . 1.—
Гааке — Міръ животныхъ въ Европѣ . . . . 2.—
Гальтонъ — Наслѣдствен. таланта его законы и послѣд. . . —.75
Ганчъ — Руководство по стереохиміи . . . . —.75
Гамсунъ — Собраніе сочиненій . 4.—
Гардонъ — Представительство въ гражданскомъ правѣ . . . 1.50
Гарнье-Паже — Исторія революціи 1848 года (3 тома) . . . 4.50
Гаршинъ — Собраніе сочиненій . 2.—
Гебауеръ — Славянскія нарѣчія . —.30
Гексли Розенталь — Основы физіологіи . . . . 2.—
Гейне — Собраніе сочиненій . . 6.—
Гессенъ — Узаконеніе, усыновленіе и внѣбрачныя дѣти . . 1.—
Гелленбахъ — Индивидуализмъ въ свѣтѣ біологіи съ пред. В. Соловьева 1.50
Газинъ Свенъ — Въ сердцѣ Азіи . . . . 4.—
Гейсеръ — Исторія французской революціи (1798—1799) 1.50
Геккель — Чудеса жизни . . . 1.—
Гельвальдъ — Исторія культуры 3 тома . . . . 5.—
Гервинусъ — Исторія 19-го вѣка отъ времени Вѣнскаго конгресса — 3 тома 4.50
Герцесси Д-ръ — Половая психопатія . . . . 1.—
Гете — Фаустъ . . . . 1.—
Гефдингъ — Этика или наука о нравственности . . . . 1.—
Гехтъ — Очерки исторіи еврейскаго народа . . . . —.75
Гиббинсъ — Исторія торговли Европы . . . . —.75
Гиббинсъ и Сатуринъ — Исторія совр. Англіи . . . . 1.—
Гизо — Исторія англійской революціи — 3 тома 3.50
Гиляровъ Платоновъ — Сочиненія 1.50
Гобсонъ — Задачи бѣдности . . —.60
Головинъ, капитанъ флота — Его записки — 3 ч. 1.50
Гончаровъ — Собраніе сочиненій 8.—
Глинскій — Очерки русскаго прогресса . . . . 2.—
Глинскій — Революціонный періодъ русской исторіи (1861-1881) . . . . 5.—
Гнѣдичъ — Исторія искусствъ 3 тома . . . . 12.—
Головачевъ — Декабристы съ 86 портретами . . . . 3.—
Головинъ (Орловскій) — Русскій романъ и русское общество . 2.—
Гомеръ — Иліада — Переводъ Гнѣдича 1.50
Горбуновъ — Сцены изъ народнаго быта . . . . —.50
Горнфельдъ — Книги и люди (литерат. бесѣды) 1.50

Гофманъ — Сочиненія 2 тома 2.—
Житейская филос. Кота Мура 1.—
Градовскій — Собраніе сочиненій 9 томовъ . . . . 18.—
„ Національный вопросъ въ исторіи литер. . . 1—25
„ Начало русскаго государств. права 2 тома 3.—
Грассе — Физіологическое введеніе въ изученіе философіи . . 1—25
Грефъ — Обществен. прогрессъ и регрессъ . . . . 1.—
Григоровичъ — Собр. сочин. . . 6.—
Громовъ — Война и гражданскій процессъ 1.50
Гюго — Соборъ Парижской Богоматери 1.50
Гюйо — Исторія и критика современныхъ англійскихъ ученій о нравственнсти 1.50
„ Искусство съ соціологической точки зрѣнія . . . 1.50
„ Воспитаніе и наслѣдственность и др. произв. . . . 1.50
Гэтэ-Аббатъ — Опроверженіе на выдуманную жизнь Іисуса Христа . . . . —.50
Данилевскій — Собр. сочин. . . 6.—
Данте — Божественная комедія 2.—
Даль — Полное собраніе сочиненій 10 томовъ . . . . . . 6.—
Джаншіевъ — Эпоха великихъ реформъ 1.75
Джеромъ-Джеромъ — Жизнь и др. разсказы . . . . —.75
Диккенсъ — Рождест. разсказы—50 и др.
Диксонъ — Государственные преступники Англіи 1.25
Добровъ — Южное славянство. Турція и сопернич. европейск. правит. на балканскомъ полуостровѣ . . . . 2.—
Добролюбовъ — Собр. сочиненій 4.—
Дорошевичъ — Сахалинъ . . . 1.50
„ Судебные очерки —.75
Дрепперъ — Исторія умственнаго развитія Европы . . . . 3.—
Дрюмондъ — Прогрессъ и эволюція человѣка . . . . 1—25
Дубровинъ — Пугачев и его сообщники . . . . 5.—
Дюрингъ — Цѣнность жизни — 1.25 — Великіе люди въ литературѣ . . . . 2.—
Евреиновъ — Исторія тѣлесныхъ наказаній въ Россіи — худож. изд. . . . . 5.—
Желиховская — Мала былинка да вынослива 1.25
Животовъ — Отецъ Іоаннъ Кронштадскій . . . . —.50
Жомини А. — Россія и Европа въ эпоху Крымской войны . . 1.50
Забѣлинъ — Кунцовой древн. сѣтунскій станъ . . . . 2.—
Забѣлинъ — Размышленіе о современыхъ задачахъ рус. исторіи . . . . —40
Закоскинъ — Собр. сочин. 2 т. . 3.—
Захарщенко-Ващенко — Высшая алгебра . . . 2.—
„ „ Алгебраическій анализъ и др. . 2.—
Зибель — Исторія французской революціи — 2 тома (1789—1795) 3.—
Зивъ — Систематич. комментарій уст. уголов. суд. подъ редакціей проф. Гернета — 5 том. . 10.—
Златовратскій — Полное собр. сочиненій — 2 тома . . . . 4.—
Знаменитые авантюристы 18-го вѣка . . . . 1.—
Золя — Погромъ — 1.25. Углекопы — 75. Плодовитость — 75 и др.
Зомбартъ — Организація труда и трудящихся 1.25
Зутнеръ Б. — Противъ войны подъ редакціей Ф. Булгакова 1.—
Іеллинекъ — Еврейское племя — этнографическіе этюды . . . 1.—
Ибервегъ-Гейнце — Исторія новой философіи 1.50
Ибсенъ — Собраніе сочиненій . . 6.—
Иванцовъ-Платоновъ — Что такое жизнь . . . . —75
Ивановъ-Разумникъ — Исторія русской обществ. мысли . 2.—
„ О мыслѣ жизни (Соллогубъ, Андреевъ, Шестовъ 1.—
Ингремъ — Исторія рабства . . —.75
Ирвингъ — ЖизньМагомета . . —.75
Исаченко — Гражданскій процессъ — Практ. комментарій къ Уст. Граж. Судопр. 6 том . . 15.—
Исторія религіи и тайн. религіоз. обществъ древняго и новаго міра — тома . . . . 4.—
Исторія христіанской церкви — 2 тома роскош. изд. . . . . . . 5.—

Исторія Россіи въ 19 вѣкѣ — изд. Граната . . . . 15.—
Исторія русской литерат. подъ редакціей Овсянико-Куликовскаго . . . . 20.—
Исторія Правительствующаго Сената за 20 лѣтъ — 5 томовъ . . 20.—
Кавелинъ — Собраніе сочиненій 4 тома . . . . 9.—
„ Задачи этики—75—Задачи искусства . . . —75
Калевала — Финская народная эпопея — полный стихотворный переводъ Бѣльскаго . . . 1.50
Каменскій — Разсказы . . . . —.70
Кантъ — Критика практическаго разума . . . . 2.—
Кальдеронъ — Сочиненія . . . —.75
Карѣевъ — Реформанція и католическая реакція въ Польшѣ —.75
„ Общій ходъ всеміpн. исторіи 1.50
„ Экономическій матеріализмъ въ исторіи . . . . —40
„ Историческое міросозр. Грановскаго . . . . —40
Карлейль — Исторія контръ-революціи въ Англіи при Карлѣ II и Яковѣ II . . . . —.75
Карышевъ — Трудъ, его роль, и условія приложенія въ производствѣ . . . . 1.—
Каспровичъ-Янъ — Поэмы . . . —75
Квитко — Малороссійскія повѣсти и разсказы 1.25
Кенэ — Избраныя мѣста (библ. экономистовъ) . . . . —.60
Керри — Руководство къ соціальной наукѣ . . . . 2.—
Кетле — Соціальная система и законы ею управляющіе . . . —.75
Киддъ — Соціальная эволюція съ пред. Н. Михайловскаго . . . —.75
Ковалевскій — Графъ Блудовъ и его время . . . . 1.—
Ковалевскій — Жизнь и смерть послѣд. владыки Черногоріи . . 1.—
Конанъ Дойль — Цѣна каждаго тома . . . . —50
Кони — На жизненномъ пути — 2 тома 3.50
Контъ — Курсъ положительной философіи 1.50
Короленко — Собр. соч. . . . . 5.—
Компейре — Осн. элемент. психологія . . . . 1.—

Костомаровъ—Исторія Новгорода, Пскова и Вятки во время удѣльно-вѣчевого уклада—2 тома 2.50
„ „ „ Смутное время Московскаго государства . . . . 2.
„ „ „ Кудеяръ—1. —Костюшко и революція 1871 года 1.—
„ „ „ Начало Руси. Единодержавіе въ древней Руси .. 2.
„ „ „ Богданъ Хмѣльницкій—2. Преданіе первонач. рус. лѣтописи . . . . —75
Котляревскій — Полное собраніе сочиненій 1.25
Коцебу А. — Воспоминанія—2 ч. 1.—
Крашевскій—Разсказы о польской старинѣ—2 тома . . . . 3.
Крестовскій—Полное собраніе сочиненій . . . . 7.
Крушеванъ—Что такое Россія—1—Дѣло Артабанова . . . . . . —75
Кулишъ—Исторія возсоединенія Руси т. I — 2. т., II — 2.50, т. III — 2.50
Куль—Провинціальныя собранія у римлянъ . . . . —60
Купринъ—Полное собраніе сочиненій . . . . 6.
Курти—Исторія народнаго законодательства и демократіи въ Швейцаріи . . . . 1.
Лажечниковъ—Полное собраніе сочиненій . . . . 7.
Лассаль—Полное собраніе сочиненій—3 тома . . . . 5.
„ „ „ Дневникъ . . . . . —75
Ланге—Изслѣдованіе объ уголовномъ правѣ Русской Правды 1.50
Лебедевъ—Финансовое право . . 1.50
Лебедевъ—Наука о богослуженіи правосл. церкви 1.25
Леббокъ—Доисторическія времена или первобытная эпоха человѣчества . . . . 1.
Лебонъ—Эволюція матеріи . . . 1.50
Левенфельдъ—Гр. Л. Толстой, его жизнь и произведенія . . . —60
Левеле—Современный соціализмъ . . . . 1.
Левицкій—Повѣсти и разсказы на малороссійскомъ языкѣ . . 1.75
Легуве—Чтеніе какъ искусство —50
Леонтовичъ—Русское государственное право 2 тома. . . . . 2.

Лесевичъ—Опытъ критическаго изслѣд. основ. началъ позитивной философіи и письма о науч. фил. 1.50
Летурно—Соціологія, основанная на этнографіи 1.50
„ „ „ Эволюція собственности 1.
Либровичъ—Исторія книги–2 тома 4.
Литературный распадъ (Критическій сборникъ) 1.25
Ливій Титъ—Римская исторія отъ основанія Рима (переводъ Гуревича) . . . . 1.—
Лоландъ—Этюды по философіи наукъ . . . . —50
Ломбаръ Ж.—Агонія издъ. Античной библ.—худож. изд. . . 4.—
„ „ „ Византія . . . . 4.—
Лондонъ Джекъ—Сочиненія. Цѣна каждаго тома 75
Лоранъ—О притворномъ умопомѣшательствѣ . . . . —75
Лохвицкій—Курсъ русскаго уголовнаго права . . . . 2.
Луначарскій—Религія и соціализмъ . . . . 1.
Льюисъ—Вопросы о жизни и духѣ—2 тома . . . . 2.
Люксенбургъ Р. — Промышлен. развитіе Польши . . . . . . —75
Лѣсковъ—Полное собраніе сочиненій . . . . 7.
Майеръ—Статистика и обществовѣдѣніе . . . . 3.
Майковъ — Критическіе опыты . 2.50
Максимовъ — Сибирь и каторга 1.75
Мантегацца — Счастье и трудъ —75
Марксъ — Капиталъ (Критика полит. экономіи) . . . . . 2.—
Маминъ-Сибирякъ — Горное гнѣздо и др. произв. . . . . . . 1.—
Мартенсъ — Россія и Англія въ Средней Азіи . . . . —75
„ „ „ Россія и Китай . . —75
Россія и Англія въ царств. Ник. I. 1.—
„ „ „ Россія и Англія въ началѣ 19-го в. . —75
Маннъ-Томасъ — Тристанъ — 1 Его королевское высочество—1.
Макколей — Полное собраніе сочиненій — 16 томовъ . . . . 1.—
Мейеръ — Русское гражданское право . . . . 2.—
Мельшинъ (П. Гриневичъ) — Очерки русской поэзіи и др. . —75

Мемуары князя Бисмарка . . . 1.—
Меньшиковъ — О писательствѣ —75— Народные заступники —75
Мережковскій — Александръ I . 1.25
Мечниковъ И. — Происхожденіе видовъ — 1. Этюды оптимизма и др. 1.50
Мечниковъ Л. — Присхожденіе міра по новымъ научнымъ дан. —75
Мей — Собраніе сочиненій . . . 3.—
Миль Дж.-Стюартъ — О свободѣ —60— Изслѣдованія и разсужд. 1.50
Милль — Основанія политической экономіи . . . . —75
Милюковъ П. — Разложеніе славянофильства . . . . —30
„ „ Главныя теченія рус. историч. мысли 1.50
Милюковъ — Аѳины и Константинополь . . . . —75
Минто — Индуктивная и дедуктивная логика . . . . 1.—
Мирбо Романы—цѣны кажд. тома 1.—
Митюковъ — Курсъ римскаго права . . . . 2.—
Миттермайеръ — Смертная казнь по результатамъ научныхъ изслѣдованій . . . . —75
Михайловскій Н. — Послѣднія сочиненія — 2 тома 3.50
Мицкевичъ — Полное собраніе сочиненій . . . . 4.—
Мольеръ — Сбраніе сочин. въ роскошн. перепл. 2.50
Мордовцевъ Д. Политическія движенія русскаго народа 2 т. . . 5.—
Мышъ — Положеніе о земскихъ учрежденіяхъ 2.50
Неволинъ — Полное собраніе сочиненій — 2 тома 3.50
Нордау М. — Битва трутней —75 и др. произ.
Новицкій — Исторія русскаго искусства — 2 тома . . . . . 7.—
„ „ „ Передвижники и вліяніе ихъ на искусство . . . . 2.—
Нотовичъ — Любовь — философско-психологическій этюдъ . . —75
Неклюдовъ — Уголовно-статистическіе этюды . . . . . . —75
Немировскій — Основ. начала уголовнаго права 2.25
Немировичъ-Данченко — Полное собраніе сочиненій . . . . . 8.—

Нитцше — Воля къ власти—2.— Автобіографія — 1.75 — Несвоевременныя размышленія— 2.75 — такъ говорилъ Заратустра — 40.

О православномъ бѣломъ и черномъ духовенствѣ въ Россіи—2 тома . . . . 3.—

Оболенскій — Стихотворенія . . —75

Овидій Назонъ – Переводъ Фета 3.—

Ожешко — Собраніе сочиненій . 7.—

Оксеновъ — Народная поэзія . . 1.—

Оршанскій — Изслѣдованія по русскому праву . . . . . . 2.—

Островскій — Полное собраніе сочиненій — 10 томовъ . . . 10.50

П. Я. — Стихотворенія . . . . —50

Павленковъ — Біографіи (Писатели и поэты) 1.75

„ „ „ (Религіозн. мыслители и дѣятели) . 1.75

Павленковъ — Біграфіи (Люди философ. науки и обществ. дѣятельн.) 1.75

Паделетти — Учебникъ исторіи римскаго права 1.50

Пестель — Русская Правда . . 1.50

Петрушевскій — Курсъ наблюдательной физики 2 тома . . . 4.—

Писаревъ — Собр. сочин. . . . 6.—

Писемскій — Собраніе сочиненій 7.—

Пиротехникъ-любитель — Способъ изготовл. фейерверковъ . —75

Пироговъ — Сочиненія — 2 тома (изд. въ память 100-лѣтія его рожденія) . . . . 4.—

Пироговъ — Севастопольскія письма . . . . —75

Платоновъ — Лекціи по русской исторіи . . . . 2.—

Побѣдоносцевъ — побѣда, побѣдившая міръ . . . . —50

Полевой — Исторія русской литературы 2.50

Пѣснь о нибелунгахъ . . . . . —75

Поленцъ — Деревенскій священникъ . . . . —50

Помяловскій — Собр. сочин. . . 2.—

Потапенко — Собр. соч. 12 т. . 7.—

Ле-Пле — Основная конституція человѣч. рода . . . . —75

Порошинъ — Записки, служащія къ исторіи Павла Петровича съ прибавл. указат. лицъ и разныхъ предм., упоминаемыхъ въ Запискахъ 1.50

Прескотти — Исторія царствованія Филиппа II — 2 т. . . . . 3.—

Проскуряковъ — Институты имп. Юстиніана 1.50

Пругавинъ — Религіозные отщепенцы 1.50

Пыпинъ — Начатки рус. литер. Среднія вѣка русск. литер. Литература временъ Петра I., Екатерины II. 19-ый вѣк. Пушкинъ. Послѣ Пушкина 2.50

Пыпинъ — Панславизмъ. Литературный панславизмъ . . . . 1.—

„ „ К. Аксаковъ. Тихонравовъ. Гоголь. Послѣ Гоголя. Анненковъ. Лермонтовъ. Кольцовъ . . . . . . 2.—

„ „ Очеркъ общественнаго движенія при Александрѣ I . . . . 2.—

„ „ Древній періодъ рус. литер. и образован. . . —75

„ „ Теорія общеславянскаго языка. Особый русскій языкъ и др. . . . . . . —75

„ „ Руская наука и національн. вопросъ въ 18-мъ вѣкѣ—1.50 и др. произв.

Ренненкампфъ — Юридическая энциклопедія 1.25

Раппопортъ — Философія истор. въ ей главн. теченіяхъ . . . —75

Радловъ — Этика Аристотеля . 1.25

Рамовичъ — Индивидуальность и прогрессъ—Этюды . . . —75

Ранке — физическія развитія человѣч. расъ . . . . 1.—

Ренанъ — Собр. сочин. . . . . 5.—

Рибо — Болѣзнь воли —1. Болѣзнь личности 1.25

„ „ Эволюція общихъ идей . —75

Романовичъ-Славатинскій — Система рус. госуд. права . . . 1.—

Розановъ — Семейный вопросъ въ Россіи 2.25

„ „ Итальянск. впечатлѣнія —1— Въ своемъ углу . . . . . . —75

Ростанъ — Собраніе сочиненій . 2.—

Руссо Ж. Ж. — Исповѣдь . . . . 1.—

Рубакинъ — Россія въ цыфрахъ 1.50

Русская живопись — Художн. изд. 5.—

Сабатье — О безсмертіи души съ точки зрѣнія эволюц. натурализма . . . . —75

„ „ Жизнь Франциска Ассійскаго . . . . —75
Салтыковъ-Щедринъ — Собраніе сочиненій . . . . . . 6.—
„ „ „ Помпадуры и Помпадурши — 75. Дневникъ провинц. . . —75
Самаринъ — Собраніе сочиненій 9 томовъ (4-ый томъ распроданъ въ мирное время) . . . 15.—
Сеньковскій — (Бар. Брамбеусъ) Полное собран. сочиненій 9 т. . 6.—
Сеньобосъ — Политическая исторія совр. Европы 2.50
Сергѣевъ — Моя жизнь во Христѣ (въ роск. пер.) . . . . . 2.—
Сергѣевскій — Русское угл. право — часть Общая — 1.50 —часть особ. — 1.
„ „ „ О значеніи причинной связи въ уголовномъ правѣ . . —75
Сергѣенко — Какъ живетъ и работаетъ Л. Толстой . . . . . 1.—
Сергѣевичъ — Лекціи по исторіи русскаго права — 2 тома . . . 3.—
Сеченовъ — Очеркъ рабочихъ движеній человѣка . . . . . —75
Сиземскій — Религія въ поэзіи — Стихи . . . . —75
Скабичевскій — Исторія новой рус. литературы 1.25
Словарь шести славянскихъ языковъ (русскаго съ церковнославянск., болгар. сербск. чешск. польск., а также французск. и нѣмецк.) . . . . . . 3.—
Слоонъ — Новое жизнеописаніе Наполеона I. съ иллюстр. . . . 3.—
Смайльсъ — Самодѣятельность . —75
Сокращен. исторія философіи отъ начала міра — изд. 1785 г. . 3.—
Соловьевъ Вл. — Національный вопросъ въ Россіи—75. Право и нравственность—75. Письма—2. Смыслъ любви—40. Изъ философіи—30. Экономическій вопросъ—40 и др.
Соловьевъ С. — Исторія Россіи съ древнѣйшихъ временъ . . 20.—
Соловьевъ Т. — Теорія волевыхъ представленій . . . . . —75
Спенсеръ — Основанія психологіи—4 тома—4.50. Основанія біологіи. Основныя начала—1.50. Начало соціологіи—1. Соціальная статика—1. Соціологія какъ предм. изуч.—1. Опыты научные политическіе и философ. 2 т. . . . . 3.—
Стенли — Въ дебряхъ Африки . 2.—
Страховъ — Борьба съ Западомъ въ нашей литературѣ . . . . —75
Стринбергъ — Разсказы . . . . 1.—
Стасюлевичъ — Философія исторіи . . . . 1.—
Стахѣевъ — Собр. сочиненій . . 5.—
Стивенсонъ — Собр. сочин. . . 2.—
Таганцевъ — Уставъ о наказаніяхъ, налаг. миров. судьям. . 1.50
Курсъ уголов. права, часть общ. 1.25
Тардъ — Соціальные законы . . 1.—
Твэнъ, Маркъ — Собр. сочиненій, 11 тт. въ пер. . . . . 5.—
Теккерей — Очерки англійскихъ нравовъ . . . . —75
Терешинъ — Физика для медиковъ . . . . 3.—
Тивашевъ — Гравюры и литографіи . . . . 3—
Тодгентеръ — Координатная геометрія на плоскости . . . . . 1.—
Толстой А. — Полн. собр. стихотвореній — 2 тт. . . . . . . 2.—
„ „ „ Трилогія 1.50
Толстовскій Музей — Переписка Л. Н. Толстого съ А. А. Толстой (1857 - 1903) . . . . . . 2.—
Тома — Воспитаніе чувствъ . . —60
Томка — Исторія чешскаго королевства 1.50
Тьерри — Исторія завоеванія Англіи норманами . . . . . 4.—
Уальдъ — О соціализмѣ. Герцогиня Надуанская и др. разск. —75
Уэвель — Исторія индуктивныхъ наукъ отъ древнѣйшихъ временъ до настоящаго времени — 3 тома 3.50
Уэльсъ — Романы и разсказы . 1.—
Удинцовъ — Лекціи по торг. праву . . . . 1.—
Уоллесъ — Естественный подборъ 1.50
„ „ Во время оно 1.25
Ѳедонъ — Разговоръ Платона . —75
Финляндія — Изд. Девріена . . 2.—
Франсъ А. — Красная лилія и др разсказы 1.25
Федоровъ — Разсказы . . . 1.—

Фишеръ-Куно — Эммануилъ Кантъ и его ученіе . . . . . 2.—
„ „ „ Лессингъ какъ преобраз. нѣмец. литер. . —75
„ „ „ Реальная философія — 1.50 и др. произв.
Фойницкій — Ученіе о наказаніяхъ 1.50
„ „ „ Курс уголов. права, часть особ. . . . 3.—
„ „ „ Мошенничество по русскому праву . . 1.25
Фонъ-Визинъ — Сочиненія . . 1.—
Фулье — Исторія философіи . . —75
„ „ Современная наука объ обществѣ . . . . . . 1.—
„ „ Изложеніе и критика современ. системъ морали —50
Хаггардъ — Собр. соч. 3 тома . . 4.50
Хвольсонъ — О нѣкоторыхъ средневѣковыхъ обвиненіяхъ противъ евреевъ . . . . —75
Цвѣтъ — Прогрессъ и бѣдность по Генри Джорджу . . . . —75
Цыпкинъ — Сводъ законоположеній о зак. и внѣбрач. рожд., узаконеніи и усыновл. дѣтей . 2.—
Чаннингъ — Исторія Соед. Штатовъ Сѣв. Америки (1765-1865) 1.—
Чарская Л. — Юркій хуторокъ — 1.50. Первые товарищи — 1.50 и др.
Чернышевскій — Собр. сочиненій, 11 тт. . . . . 18.—
Чернышевскій Очерки гоголевскаго періода . 1.50
Чириковъ — Чужестранцы — 1. Провинціальн. Комедія . . . 1.—
Чичеринъ—Философія права—1. Положит. философія и единство науки — 75 и др.
Шапошниковъ—Основной курсъ математич. анализа. . . . . . —75
Шеллеръ-Михайловъ — Сочиненія . . . . 8.—
Швыревъ — Иллюстрированная исторія каррикатуры 1.25
Шекспиръ — Собраніе сочин. въ переводѣ русскихъ писателей 4 тома. Собр. соч. Изд. Бракгауза и Ефрона 5 т. . . . . . 15.—
Шестовъ - Достоевскій и Нитцше 1.—
Шоломъ Алейхемъ — Разсказы . —75
Шеллеръ-Михайловъ—Собр. соч. 10.—
Шершевскій — О книгѣ Кагала . —40
Шерешевскій — Общіе и мѣстные законы о духовн. завѣщаніяхъ . . . . 1.—
Шершеневичъ — Курсъ торг. права, 4 тт. . . . . 7.—
Шерръ — Всеобщая исторія литературы . . . . 4.—
Шиллеръ — Собраніе сочиненій — Изд. Брок. и Ефрона — 4 тома . . . . 12.—
Шиффъ — Сборникъ упражненій по диффер. и интегр. исчисл.— 2 тома 2.25
Шлоссеръ — Исторія Европы . . 7.—
Шницлеръ А. — Собраніе сочиненій . . . . 1.—
Шоломъ Алейхемъ — Маленькіе люди . . . . 1.—
Шопенгауеръ — О волѣ въ природѣ — 75. Лучи свѣта — 75 и др.
Шоу Бернаръ — Человѣкъ и Сверхъ-человѣкъ . . . . . . —75
Шпильгагенъ — 23 тт. 11.50
Штинде — Сочиненія . . . . . 2.—
Шпиръ — Очерки критической философіи . . . . —75
Шульцъ — Латино-русскій словарь . . . . 2.—
Экштейнъ — Честь въ философіи и въ правѣ . . . . . . —50
Эйхельманъ — Международное право 1.75
Эмерсонъ — Сочиненія 1.25
Энгельманъ — Исторія крѣпостн. права . . . . —75
Энгельгардтъ — Письма о земледѣліи . . . . —50
Энгельсъ—Происхожденіе семьи, собственности и государства —50
Энциклопедическій Словарь Брокгауза и Ефрона—86 том.—90. 22 тома—40. 8 том. Изд. Гарбеля . . . . 20.—
Юридическій Словарь — 3 части 1.50
Якушкинъ — Записки 1.50
Янсонъ — Теорія статистики . . 2.—
Японія и японцы — роск. изд. Девріена 2.50

Кромѣ перечисленныхъ книгъ на складѣ имѣется еще большая партія книгъ и поступаютъ систематически книги по всѣмъ отдѣламъ и учебники довоеннаго времени.

КНИГОПРОДАВЦАМ ОБЫЧНАЯ СКИДКА.

ИЗДАНИЯ

АКЦ. ОБЩ. ВАЛЬТЕРС и РАПА

в г. Риге (Латвия)

СКЛАДЫ:

В Берлине: Русский книжный магазин „Москва" / Russischer Buchhandel Heinrich Sachs (Moskwa, Akt. Ges.), Berlin, SW 48, Wilhelmstrasse 20. Bücher-Vertrieb Akt.-Ges. „Logos", Berlin SW 68, Markgrafenstrasse 87.
В Варшаве: Gebethner & Wolff, Sienkievicza 9 Zgoda 12.
В Праге: Knihkupestvi „Naša Rječ", Praha II, Ječna ul 32.
В Париже: Editeurs J. Povolozky & Cie., Paris VIe, 13 Rue Bonaparte.
В Лондоне: R. Jaschke, London W. C. 62, Blomsbury, 26 High Street.
В Софии: Русско-Болгарское книгоиздательство Sofija ул. 12 августа 4.
В Белграде: „Slovenka Uzajamnest" Belgrade, Bitolska 30.
В Москве: Акц. общ. „Международная Книга", Москва, Кузнецкий мост 12.
В Харбине: „The Russo-Manchurian Book-Trade Co." Harbin, New-Town, Novotorgovaja 9.

АНГЛИЙСКАЯ ШКОЛЬН. БИБЛИОТЕКА. Под ред., Р. О. Г. Эрча. Том I., Scott, P., Like Gentlemen. With Russian notes and glossary. 1921 . 5.60

— Habberton, J. Helen's Babies. Приспособил для русск. учебн. заведений Е. Найт. 1917 . . . . 3.50

АГРОНЕТ, Г. Русская хрестоматия. Россия. Русская земля и русск. люди. Литературная хрестоматия для средн. возраста . . . . ——

БАЛЛОД, Э. Краткая немецкая грамматика с грамматическими упражнениями. 6-ое испр. изд. 1922 . . . . 5.60

БЕРЛОВ, Проф. М. Детали машин. Руководство по расчету и проектированию деталей машин. Для слушателей технических училищ, техников и механиков. С 30 таблицами конструкционных чертежей и многими рисунками в тексте. Новое издание 1924 . ——

БЕРНШТЕЙН, Р. Г. Аналитическая геометрия. Курс средн. учебн. завед. 1921 . . . . 2.80

— Сборник задач по аналитической геометрии. С приложением главнейших формул и правил и анализа бесконечно-малых. 1921 . . . . . 2.45

— Сборник упражн. по высш. математике. Часть I и II. Дифференциальное и интегральное исчисление. 2-ое изд. 1922 . . . . 10.50

БИБЛИОТЕКА СОВРЕМЕННЫХ НЕМЕЦ. АВТОРОВ. Школьное издание с немецко-русским словарем, кратк. биографиями писателей, иллюстрациями и т. д.

Bd. 1. Wildenbruch, E. v. Neid. Mit Bildnis und Lebenslauf. 1911 . . . . 3.50

„ 2. Grillparzer, F. Der Traum ein Leben. Dramatisches Märchen. 1906 . . . . 4.20

„ 3. Brosamen aus Werken deutscher Schriftsteller. Schulausgabe für mittlere Klassen. 1914 . . 4.55

„ 4. Jugendgarten. Illustr. deutsches Lesebuch zum Gebrauch nach einem Elementarleitfad. I. Teil. 9. Aufl. 1924 . . . . . 7.—

„ 5. Zehn Erzählung. neuerer deutscher Dichter. Für die mittleren und oberen Klassen. 1914 . . . . 5.25

„ 6. Seidel, Heinrich. Aus goldenen Tagen. Studien und Abenteuer. Für mittlere u. obere Klassen. 1911 . . . . 2.80

„ 7. Jugendgarten. Illustriertes deutsches Lesebuch für mittlere Klassen. II. Teil. Bearbeitet von R. Bersin. 4. Aufl. 1924 7.—

„ 8. Drei Meister der deutschen Erzählungskunst. Erzählungen u. Gedichte v. Th. Storm, G. Keller u. P. Heyse. 1912 . . . 4.20

„ 9. Jugendgarten. Illustriertes deutsches Lesebuch f. obere Klassen. III. Teil. 1914 . . . . 6.55

„ 10. Märchen u. Erzählungen für Anfänger. Schulausgabe für die unteren Klassen. I. Teil. 1914 . 2.80

„ 11. Rosegger, P. Fünf ausgewählte Erzählungen . 2.10

„ 12. Niebuhr, B. G. Griechische Heroengeschichten. Für russische Schulen bearb. v. M. Blumenau 4.20

БЛЮМБЕРГ, Я. Таблицы пятизначных логарифмов, чисел и тригонометрических величин. 4-ое изд. 1922 . . . . 5.60

BOVY, E. Apprenons le français! Cours systematique de français en quatre parties. Avec illustr.

— Année préparatoire: Abécédaire. 2 édition. 1911 . . 2.20

— Premiére année. 2 édition. 1922 . . . . 4.20

— Deuxiéme année. 3 édition. 1924 . . . . 4.20

— Troisiéme année. 1915 . . 4.90

БУХГОЛЬЦ, Проф. А. Курс низшей геодезии. С рисунками.

— Том I. Чтение планов. Прост. способы горизонтальн. и вертикальн. с'емки 1923 . . . 35.—

— Том II. Способ горизонтальной, вертикальной и комбинированной с'емки, разбивка кривых, планиметры 1922 . 31.50

— Том III. Уравновешивание по способу наименьших квадратов. 1921 . . . . 10.50

БУХГОЛЬЦ, Проф. Ф. В. Таблицы для определения высших растений. Применительно к практическим занятиям студентов. 1919 . . . . . . 2.10

ВИГРАБ. Г. Письменные упражнения по немецкому языку для I и II классов средних учебных заведений. 1913 . . . . 1.75

Издание А. с готическ. прописью.

Издание Б. с латинск. прописью.

— Методические указания для преподавания немецкого языка в младших классах. 1913 4.20

— Быстрое и легкое изучение русского языка. Самоучитель и учебник русского языка для иностранцев. 1917 . . 10.50

* ВИППЕР, Проф Р. История человеческой культуры. Пособие для школ и самообучения. С иллюстрац. и картами.

I. Древний мир 1924 . . . ——

II. Средние века 1924 . . . ——

III. Новое время 1925 . . . ——

ВОСКРЕСЕНСКИЙ, К. Краткая отечественная истсрия в очерках и биографиях. С иллюстр. 17-ое издание. 1914 . . 1.40

ГЕННИГ, Проф. Р. Статика. Составленная по лекциям. 2-ое изд. 1922 . . . . 28.—

— Графическая статика. Составленная по лекциям. 2-ое изд. 1923 . . . . 8.40

— Техническая механ. II часть. Статика упругих тел и динамика твердых тел. 2-ое изд. 1923 . . . . 6.30

— Гидравлика. Лекции, читанные в университете Латвии 1922 . . . . 12.60

— Сопротивление материалов 1923 . . . . 12.60

ГЛЕЗЕР, П. и Э. ПЕЦОЛЬД. Учебник немецк. языка. С иллюстр.

— Часть I. Изд. 26-ое 1923 . 6.30

— Часть II. Изд. 18-ое. 1923 . 3.15

ГРИГОРЬЕВ, Л. и Б. ОЛЕНИН. Русское слово. Сборник статей образцовых русских писателей. С портретами. 3-ье издание. 1923 . . . . 5.25

ГРУНСКИЙ, Проф. Н. К.

— Педагогическ. взгляды Л. Н. Толстого. 2-ое изд. 1914 . . 1.40

— Лекции по древне-церковно-славянскому языку. 2-ое изд. 1914 . . . . 8.75
— Лекции о педагогике 2-ое изд. 1914 . . . . 10.50
ДАВИС, И. Доброе Слово. Обучение чтению, письму и разговорной речи. По новой орфографии.
— Выпуск I. Букварь. 5-ое изд. 1923 . . . . 3.50
— Выпуск II. Книга для чтения. 1923
— Родной Мир. Книга для обучения русскому языку. С иллюстрациями.
— Часть I. 24-ое изд. по старой орфограф. 4.20
— Часть I. 25-ое изд. по новой орфографии. 1922 . . . . . 4.20
— Часть II-ая. Вторая после азбуки книга для чтения. 13-ое издание. 1922 . . . . . 7.—
— Новая русская азбука . . . 1.75
ДУБОВ, Ф. Сборник арифметических задач для начальных училищ. 5-ое изд. 1918 . . 3.50
ДЭЛЬП, Проф. Г. Сборник задач по дифференциальному и интегральному исчислениям. С ответами и теоретическими раз'яснениями. 1913 . . . . 5.60
*ЕНШ, Проф. А .К. Основы санитарной техники. С рисунками. Часть I. Водоснабжение городов и отдельн. населений (выходит в 1924 г.) . ——
ЖДАХИНА, Н. Этимология русского языка для основных школ и младших классов средн. учебн. завед. По новой орфографии. 4-ое издание. 1923 . . . . 2.10
— Синтаксис русского языка для основных школ и младш. классов средн. учебн. завед. 2-ое изд. 1923 . . . . . . 2.10
ЖИЛОВ, I. Православно-христианское катехизическое учение, изложенное по руководству Простр. Христ. Катехизиса Православн. Кафолической Восточн. церкви. 3-ье изд. 1919 . . . . 5.60
ЗЕБЕРГ - ЭЛЬФЕРФЕЛЬД, П. Латинский учебник по «Латинской книге Гельма и Михаэлиса». Дополнено и приспособлено к преподаванию в университетах, старших классах реальных училищ, женских гимназий и для самообразования. 4-ое переработ. изд. 1924 . . . . . . 5.60
КАРТА СОВЕТСКОЙ РОССИИ. По новейш. оффициальным данным сост. Ю. Д. Новоселов. Большой лист в красках 1.40
КОЗЛОВСКИЙ, И. Г. Руководство к изучению синтаксиса русского яз. 2-ое изд. 1915 . 3.50
КОЛБАСНОЕ ПРОИЗВОДСТВО. Русский колбасный фабрикант. Руководство для рациональн. фабрикации 1909 . 7.—
КОЧУРОВ, Д. И. Русская история для начальных училищ. С рисунками. Изд. 2-ое 1915 . 1.40
КУПФЕР, Проф. К. Г. Сборник образцовых статей из немецких классическ. писателей. Историческая хрестоматия для средн. учебн. завед. Часть I и II-ая. 1923, по . . 5.60
ЛУЦ, Проф. О. Г. Таблицы качественного анализа. С рисунками. 2-ое исправл. издание. 1921 . . . . 9.80
LÜTZELSCHWAB, W. La Françe. Choix des lectures littéraires, historiques et géographiques. Avec illustr. 3. édition 1909 . . . . 10.50
MA PETITE BIBLIOTHEQUE. Recueil d'auteurs français. Publié avec la collaboration de M. Segreste, W. Lützelschwab et O. Goertchen. С французско-русским словарем.
1. vol. Perrault, Contes de fées. I. 1914 . . . . . —.84
2. „ Theuriet, Le Noël de Mr. de Maroise. 1914 —.70
3. „ Maupassant, Le parapluie. La ficelle. 1914 . . . . —.84
4. „ Bazin, La bonne nouvelle. Les yeux tristes. 1915 . . . . —.70
5. „ Perrault, Contes de fées. II. 1914 . . . . —.56
6. „ Daudet, La chévre de M. Seguin. Les vieux. Les sous préfect aux champs. 1914 . . . —.70
7. „ Loti, Un bal á Yeddo. 1915 . . . . —.70
8. „ Theuriet, La pipe. Les pêches. 1914 . . —.84
9. „ Petite anthologie des poêtes français. I. 1915 —.98

10. „ Segreste, Croquis du Midi. 1914 . . . . . —.70
11. „ Mme Lavergne, Fantaisie tourangelle. Pauvre Jacques. 1914 —.98
12. „ Banville, Gringoire. 1914 . . . . 1.40
13. „ Coppée, Mon ami Meurtrier. Le Parrain. 1915 . . . . . —.70
14. „ Petite anthologie des poêtes français. II. 1915 . . . . —.84
15. „ France, Crainquebille. 1915 . . . . —.84
16. „ Chantons! Chants patriotiques et populaires. 1915 . . . —.84
17. „ Chansons enfantines. 1915 . . . . —.84
18. „ Contes pour le premier âge. 1915 . . —.84
19. „ Sandeau, La Roche aux Mouettes. 1915 . 1.75
20. „ Saynêtes enfantines: Les quatre prunes. Les bonnets de coton. 1915 . . . . —.84

МАРТЫНОВ, И. Практическая грамматика русского языка. С письмен. упражн. Для начальных училищ.
— Часть I-ая. 1908 . . . . . 1.40
— Часть II-ая. 1908 . . . . . 2.10

МЕДЕР, Проф. А. Высшая математика. Лекции. 2-ое изд. 1923 . . . . 17.50

МИЛЛЕР, А. Ф. Основы радиотехники. Учебник радиотелеграфии и радиотелефонии. С рисунками. 1921 . . . . . . 28.—

МОСТОВСКИЙ, А. Краткие очерки истории России для начальных школ. С картинами. 8-ое издание. 1912 . . . . 1.40

МЮЛЬМАН, Р. Сборник арифметических задач и примеров для начальных училищ.
— Часть I-ая 7-ое изд. 1921 . 2.10
— Часть II-ая. 4-ое изд. 1914 . 2.10

НАТИНГ, А. Элементарная геометрия. Часть I. Планиметрия. С чертеж. 1923 . . . 4.90

НАУЧНО-ТЕХНИЧЕСКАЯ БИБЛИОТЕКА. С иллюстр.
№ 1. Лебединский. Проф. В. К. Электричество и магнетизм. С рисунками. 5-ое исправл. изд. 1923 . . . . 10.50
№ 2. Будников, Проф. П. П. Руководство к практич. занятиям в техно-химических лабораториях (Минеральная и органическая части) 2-ое исправл. изд. 1923 . . 10.50

НЕЙ, П., М. БРУНЕНИАК. и Л. БЕРЗИН. Учебник немецкого языка. С иллюстрациями и немецко-русским словарем.
— Часть I. 6-ое изд. 1922 . . 3.50
— Часть II. 5-ое изд. 1918 . . 4.20

НЕЙ, П. Моя первая немецкая книга. Учебник для начинающих. С иллюстрациями. 1923 . . . . 4.20
— * Моя вторая немецкая книга. Учебник немецкого языка. С иллюстрациями. 1923. Выходит в 1924 г.
— * Немецкая литературно-историческая хрестоматия. (Deutsches literatur-historisches Lesebuch für Mittelschulen). С нем.-русск. словарем.
— Часть I. 1923 } вых. в 1924 г
— Часть II. 1924 }

НИКОЛАЕВ, Н. Застольные речи. 100 застольных речей на разные случаи жизни. 1895 4.20

НИФОНТОВ, В. Учебник русской грамматики. Для низших классов средн. учеб. заведений с русским и инородческим составом учащихся.
— Часть II. Синтаксис. 1915 . 2.80

НОВОСЕЛОВ, Ю. Д. Начальный курс географии. С иллюстр. 2-ое изд. 1923. . . . . . 2.45
— Первые уроки географии Латвии. Начальн. курс родиноведения С иллюстр. 1923 ——
— География Латвии. С иллюстрац. и карт. 1923 . . . . ——
— География России. С иллюстрац. и картами. 2-ое изд. 1923 . . . . ——
— Европа. Курс географии «Новой Европы. С иллюстрац. 1923 . . . . ——
— * Внеевропейские страны: Азия, Америка, Африка и Австралия. С иллюстр. 1924 . ——
— * Курс физической географии. С иллюстрац. 1924 . . ——
— * Курс сравнительной географии. С иллюстр. 1924 . . ——
— Статистико - географический справочник. «Новая» Европа и Латвия. 1922 . . . . . . 1.05

— Латыши. Очерк по этнографии и современной культуре латышского племени. С иллюстрациями. 1911 . . 10.50

ОСМОЛОВСКИЙ, В. Д. Русская словесность в историческом ее развитии. Историко-литературные очерки и образцы.
— Часть I. Народная словесность и древняя письменность (до начала XVIII века). 1921 . . . . 4.20
— Часть II. Литература XVIII века. 1921 . . . . 5.60
— Часть III. От Карамзина до Пушкина. 1923 . . . . 6.30
— Часть IV. От Пушкина до новейших времен. 1923 . . . 7.—

ОСМОЛОВСКАЯ, Н. Правила новой орфографии с об'яснениями и примерами. 1921 . . 4.20
— * Русская грамматика (выходит в 1924 г.) . . . . . . ——
— Делу время, а потехе час. Начальная русская хрестоматия. С иллюстр. 1923.
— Часть I. . . . . 7.—
— Часть II. 5.60

ПАЭГЛЕ, Л и И. РЕКСТИН. Латышский язык в русской школе. Азбука и первая книга для чтения с об'яснениями и со словарем. 2-ое изд. 1922 . . . . 6.30

ПЕТУХОВ, Е. История русской словесности. Курс средней школы.
— Часть I. . . . . ——
— Часть II. . . . . ——

СЕЯ, Л. Первый год французского языка. Учебник для средне-учебных зав. 1921. . 4.20

СЛЕТОВ, Н. П. Учебник тригонометрии для средних школ. Новое сокращен. изд. 1922 . 6.30
— Тригонометрический задачник, содержащий в себе тригонометрические задачи и из других отделов математики: стереометрии, алгебры, а также из физики. Новое переработан. изд. 1923 . . . . . 4.40
— Начальная алгебра. Индуктивно-методический учебник и задачник для двух первых лет обучен. алгебре. I и II ч. 9.10
— * В чем реальная сущность отрицательных и положительных чисел (выходит в 1924 г. . . . . ——

СМИЛГА, А. Грамматика немецкого языка для средних учебных заведений. 2-ое изд. 1921 . . . . 3.50

НАГЛЯДНЫЕ СТЕННЫЕ ТАБЛИЦЫ. Для обучения и упражнения в разговоре. По оригиналам художника В. Табурина. Формат 100×70 сантиметров. Табл. 1. Весна, 2. Лето, 3. Осень, 4. Зима, по 5.60
1. Wilde, O. Selected Tales: The Giant's Garden, The Devoted Friend. 1922 . . 2.80
2. Kipling, R. Riki Tiki Tavi and other Tales. 1922 . 3.85

ТРОСТНИКОВ, М. А.
— 24 стенных таблицы для упражнения в устной речи и для обучения процессу чтения с помощью рисунков. 4-ое издание 5.60
— Шесть раскрашенных стенных картин, изображающих: а) внутренность крестьянской избы, б) крестьянский двор, в) село, г) обработку поля, д) жатву, е) сенокос, по 2.10

ТУРКИНА, Dr. phil. E. English Reader with Grammar Exercises and Grammar Rules с анг.-русск. словарем.
Part I., 1922 . . . . . . 4.90
Part II., 1922 . . . . . . 7.—

ФАРФОРОВСКИЙ, Проф. С. В. История человеческой культуры. Конспект-справочник с библиографией, вопросами, задачами, темами для рефератов, методико-дидактическими замечаниями, отрывками источников и т. д. Лабораторно-трудовое преподавание. С таблицами, иллюстрац., картами и т. д. . . . ——
— Часть I. Древний мир. 1924 ——
— Часть II. Средневековье. 1924 ——
— Часть III. Новая история . . ——

PHILIPSON-KULIS, E. A. Manual of English. First year's cours. С англ.-русск. словарем. 1922 . . . . 6.30

ФИШЕР, Проф. В М. Аналитическая химия. Лекции, читанные в Латвийском университете. 1921 . . . . 19.25

ЦЕНТНЕРШВЕР, Проф. М. Практическое введение в физиче-

скую химию и электрохимию. С иллюстр. 2-ое издание. 1922 . . . . 7.—
— Практикум по химии для инженеров, механиков и архитекторов. С рис. 2-ое издание. 1922 . . . . 9.80
— * Лекции по неорганической химии. С рисунками. Том. I и II. 1924 . . . . — —

ЦИНОВСКАЯ, А. Краткая история немецкой литературы. (Kurzgefasste deutsche Literaturkunde. Mit Bildnissen. 4. Auflage). 1913 . . . 3.85

ШАНСЕЛЬ П., и П. ГЛЕЗЕР. Практический курс французского языка. С иллюстр.
— Часть I, изд. 11-ое 1923 . . 7.—
— Часть II, изд. 8-ое 1923 . . . 8.40

ШВЕДЕР, Е. Родная природа. Популярная библиотека естествознания. Со многими рисунками. 1914 - 15.

Вып. 1. Наш пруд . . . . —.70
„ 2. Наши зимующие птицы . . . . —.84
„ 3. Из мира растений —.70
„ 4. Наши весенние цветы . . . . —.70
„ 5. В лесу и на лугу . —.84
„ 6. Наш ручеек . . . —.84
„ 7. Грибное царство . —.84
„ 8. На ржаном поле . —.70
„ 9. Наши лекарственные травы и растения . . . . . . —.84
„ 10. Наш лес 1.05
„ 11. Наша речка . . . —.70
„ 12. Из мира пернатых —.70
„ 13. Подземные жители —.56
„ 14. Наши ягоды . . . —.56
„ 15. В лесу зимою . . . —.56
„ 16. Из мира насекомых —.56

ШЕНКОЛОВИЧ, Е. Б. и К. П. ЗААРМАН. Я пишу! Практический курс нового правописания в связи с работою по развитию речи. С иллюстрац.
— Курс I, 1923 . . . . . . 4.20

ШИЛЕ, Х. А. Краткая грамматика немецкого языка для средних учебных заведений.
— С русским текстом. 3-ье испр. и дополн. изд. 1914 . . 3.50
— С немецким текстом, 4 verm. u. verb. Ausg. 1914 3.50

ШКОЛА И ЖИЗНЬ, НЕМЕЦКАЯ КЛАССНАЯ БИБЛИОТЕКА. С НЕМ.-РУССК. СЛОВАРЕМ.

Bd. 1. Drei Märchen aus dem Schatzkästlein der Großmutter . . . . —.56
„ 2. Die vergessene Hortensie. Eine Erzählung von D. Liliencron . . . . . —.56
„ 3. Das Waldhaus. Waldlilie im Schnee. Zwei Erzählungen von P. Rosegger —.70
„ 4. Der Fischer. Ein Märchen aus dem Lande der aufgehenden Sonne . . . —.56
„ 5. Die beiden Weiser. In der Rumpelkammer. Zwei Erzählungen von Volkmann-Leander . . . . —.70
„ 6. Aus großer Zeit. Schilderungen von W. v. Kügelgen und G. Freytag . —.70
„ 7. April, April! Preisnovelle von Frida Schanz . . . —.70
„ 8. Der Prozeß. Lustspiel von Roderich Benedix . —.84
„ 9. Eine Jaguarjagd im Hause v. Fr. J. Pajeken —.56
„ 10. Unverhofft kommt oft. Aus den Volksmärchen von J. K. A. Musäus . . —.84
„ 11. Der Fiedelbogen des Neck und anderes . . . . . —.56

ЭРЧ, Р. О. Г. English. With Illustrations. С английско-русским словарем.
Part I. Изд. 5-ое. 1923 . . 7.—
Part II. Изд. 3-ье. 1921 . . 10.50
— English Conversation Exercices. (To be used with textbook „English“. Parts I, II.) 1921 . . . . 8.40
— The English Literature. With Illustrations. Vol. I, II. 1922 9.80

ЯИЧКОВ, Д. Школьный хор. Классное пособие при обучении пению. 9-ое изд. 1913 . . 2.10
— Детский хор. Классное пособие при обучении пению в народных школах. 5-ое издание 1911 . . . . 10.50

ЯКОБИ, Проф. Э.
— Расчеты набережных. С рисунками 2-ое изд. 1922 . . 5.60

ЯКОБИ, Н. П. Латвийское Уголовное Уложение. Выпуск I. (Общие положения. Преступления религиозные и государственные). Рига. 1923 . . 10.50

ЦЕНЫ В ОСНОВНЫХ МАРКАХ.

2 осн. мр.=25 зол. пф. для Германии и 6 амер. ц. (=14.3 латв рубл.) для заграницы.





Петрополис

Berlin C2 / Burgstrasse 30, Büro 80 / Tel.: Norden 34-51

НОВЫЕ КНИГИ:

Н. НИКИТИН. Ночной пожар. Рассказы . . . зол.	М.	1.50
Б. АРОНСОН. Марк Шагал. Монография	„	2.50

СТИХИ:

АННА АХМАТОВА. Четки.	Совместно с издат. „Алконост“	М.	1.50
Белая стая		„	1.50
Anno Domini		„	1.50
Н. ГУМИЛЕВ. Колчан		„	1.—
** Огненный столп		„	1.—
Французские народные песни		„	1.—
К синей звезде		„	1.—
М. КУЗМИН. Сети		„	2.—
Глиняные голубки		„	2.—
Параболы		„	1.50
** О. МАНДЕЛЬШТАМ. Tristia		„	1.—
АННА РАДЛОВА. Богородицын корабль. Пьеса .		„	1.—

ПРОЗА:

М. КУЗМИН. Плавающие путешествующие. Роман .	М.	2.50
Крылья. Повесть	„	1.25
„ЗАВТРА“. Литературно-Критический сборник при участии А. Ахматовой, М. Кузмина, М. Лозинского, Н. Никитина	„	1.—

ТЕАТРАЛЬНАЯ СЕРИЯ:

В. Н. ВСЕВОЛОДСКИЙ-ГЕРНГРОС. „И. А Дмитревской“	М.	3.—
ТИРСО ДЕ МОЛИНА. Дон-Хиль-Зеленые штаны .	„	3.—
ЮЛИЙ ПАТУЙЕ. Мольер в России. (В печати.)		

Главный склад изданий: Russischer Bücherexport, Berlin, Motzstrasse 76.
Для книг отмеченных звездочкой-склад изданий: „Logos“, Markgrafenstr. 87.
Для книг отмеченных двумя звездочками склад изданий: Об-ство „Москва“, Wilhelmstrasse 20.

